

ABDOUAYE KONATÉ



ABDOU LAYE KONATÉ

Do not chain up colours

Critical essay by Silvia Perego

«The colour is everywhere;
but wherever it is,
there's a symbol yet»
René Lucien Rousseau

A symphonie of colours, a wide deep research through symbol and essence, this is the path Abdoulaye Konaté is crossing in his latest works.

It's impossible to look at his artworks remaining emotionless. Konaté's joyful compositions bring us in a universe filled with symbols, in an atmosphere charged of significances.

Even if the political issue is cast aside, his language is unchanged, always strong, substantial, stripped of every unfoundamental decoration, forged to speak of Human and Nature through a simple medium, such as the colour.

«The color is flowchart of social and mental life, it articulates space and time, coordinating and creating systems of knowledge. The colour is an art of memory. But an art of memory which differs from a society to another, which is transformed over time». ¹

The language of colours is made of extrinsic impressions but also internal affections. Following the Islamic culture there's this liminal faculty, proper of the soul, that intermediates the per-

I - M. Pastoreau , “Couleurs, Images”, «La couleur est l'organigramme de toute vie sociale et mentale; elle articule l'espace et le temps, coordonne les connaissances et crée au sein de celles-ci des systèmes. La couleur est toujours un art de la mémoire. Mais un art de la mémoire qui diffère d'une société à l'autre, qui se transforme au fil du temps». (our translation)

ceptions between the external and the unintelligible world. The colours are the words of living nature that allow communications but also interpretations.

In a Quran passage is stated that the colours that the Earth shows us are signs for thinkers.² And here we want to stroll with you in Abdoulaye Konaté's colourful world.

«Do you not see that Allah
sends down from the clouds water,
then brings forth with it fruits
of different colours.

And in the mountains there are streaks,
white and red,
of different colours,
and some intensely black.

And of people
and animals
and cattle there are different colours likewise»

(Quran, 35:27:28)

8

Three colours first: white, black and red. Magnetar poles connecting the inner substance of every ancient symbolism about colours. In Africa the colour is a religious symbol, full of significances and power.

The antithesis of black and white, darkness and light, the absence and the knowledge, the earth and the sky is always balanced with the brightful red, the blood flowing in every human being.

2 - F. Portal, "Sui colori simbolici"



9

Gris Gris pour Israel et la Palestine, 2005, textile, 360 x 1840 cm
Exhibition view at Galerie Nationale de Dakar, 2011

«Different dying as medium for knowing the other and for acting on him.The colours have the role of enhance the energy or power of either textile and individual».³

In Africa white is the colour of the dead, but his function is to “defy” death, a good omen. Black is the chaos, is the origin, but being origin means being cradle of generation, cradle of possibilities, nest of fertility. Red is power, is blood and its overflowing life. It is the symbolic pulse of every existence, memory of tribal sacrifices and prophecies.

« Do not touch this animal,
it is dangerous
for both friends and enemies.
Risking loss of everything,
let it blooms,
do not chain up liberty»⁴

Alioum Fantouré

10

Some hints on Abdoulaye Konaté's chromatic world can be experienced following the path of two different African countries towards independence.These steps unveil coloured consistency and substance through National flags.

Liberty and union have been symbolized for the first time in Ghana national flag in 1958 with a black star laying on three “panafrican colours”: red, yellow, green (same colours as the Malian flag and other National flags in Africa).

3 - D. Zahan, "Bianco, Rosso e Nero: il simbolismo dei colori nell'Africa Nera", in S. Sambursky, "Il sentimento del colore"

4 - "Ne touchez pas à cet animal, il est aussi dangereux pour l'ami que pour l'ennemi.Au risque de tout perdre, Laissez-le s'épanouir, on n'enchaîne pas la liberté"

Colors that are so important in Abdoulaye Konaté creations. Black as liberty. Red as required sacrifice to independence.Yellow as sun and prosperity. Green as nature and hope.

Following this symbolic path of colours on African flags, in 1994 in South Africa, the current flag was chosen to represent the country's new democracy after the end of Apartheid. This flag adds blue and white to the other four colours. Blue as sea and rivers. Blu as water;medium for life and white for peace and justice.

Deepening our research through Konaté colours, yellow recalls also the golden desert, the Sahel, a strip of land running across Africa that marks every man living there. Harsh land for harsh living expressed in cheerful colours in “Homme du Sahel”.

Rather than evading from the African colourism, Abdoulaye Konaté blissfully embraces this world pigmentation, unveiling for us a wide Baudelairian universe.

The syncretism of symbols, the disclosed synesthesia, the unwavering chromatic seduction, all competing in a playful experience for the spectator, bringing him in a textile world full of allegories related by materials, density of colours, rhythm and vital impulses.

Colours redetermine a new utopian space, where opposing emotions confuse themselves in a harmony of opposite, an abstract symphony that posses «the diffusion of infinite things».⁵

Color is only one of the infinite enchanted symbols in Abdoulaye Konaté's universe and, as Paul Klee clearly said: decipher symbols bring through the «unfathomable depth of primordial breath».⁶

11

5 - Geoffrey Wagner, "Selected Poems of Charles Baudelaire", Grove Press, New York, 1974

6 - P. Klee, "Teoria della forma e della figurazione", Feltrinelli, Milano, 1952

«Nature is a temple where living pillars
 Let sometimes emerge confused words;
 Man crosses it through forests of symbols
 Which watch him with intimate eyes.
 Like those deep echoes that meet from afar
 In a dark and profound harmony,
 As vast as night and clarity,
 So perfumes, colors, tones answer each other.
 There are perfumes fresh as children's flesh,
 Soft as oboes, green as meadows,
 And others, corrupted, rich, triumphant,
 Possessing the diffusion of infinite things,
 Like amber, musk, incense and aromatic resin,
 Chanting the ecstasies of spirit and senses»⁷

Charles Baudelaire

7 - Geoffrey Wagner, "Selected Poems of Charles Baudelaire", Grove Press, New York, 1974)/ La Nature est un temple où de vivants piliers/Laissent parfois sortir de confuses paroles;/L'homme y passe à travers des forêts de symboles/Qui l'observent avec des regards familiers./Comme de longs échos qui de loin se confondent/Dans une ténèbreuse et profonde unité,/Vaste comme la nuit et comme la clarté./Les parfums, les couleurs et les sons se répondent./Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,/Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,— Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,/Ayant l'expansion des choses infinies,/Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,/Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Pouvoir et Religion (Power and Religion), 2011, textile, 296 x 693 cm
 Window commission at Rivington Place, London



Non incateniamo i colori

Testo critico di Silvia Perego

14

Una sinfonia di colori, una vasta e profonda ricerca attraverso il simbolo e l'essenza, questo il cammino che Abdoulaye Konaté sta intraprendendo nei suoi ultimi lavori.

È impossibile osservarli rimanendone insensibili.

Le gioiose composizioni di Konaté ci portano in un universo carico di simboli e significati.

Benché la questione politica venga messa da parte, il suo linguaggio resta invariato, sempre forte, sostanziale, spoglio di qualsiasi decorazione superflua, forgiato per parlare dell'uomo e della natura attraverso un medium molto semplice come il colore.

«Il colore è l'organigramma di ogni vita sociale e mentale; articola lo spazio e il tempo, coordina le conoscenze e crea al loro interno dei sistemi. Il colore è sempre un'arte della memoria. Ma un'arte della memoria che varia da una società all'altra, che si trasforma nel corso del tempo».⁸

Il linguaggio del colore è creato da percezioni esterne ma anche da affezioni interiori.

Secondo la cultura islamica esiste una funzione liminale, propria dell'anima, che fa da interme-

8 - M. Pastoreau , "Couleurs, Images", «La couleur est l'organigramme de toute vie sociale et mentale; elle articule l'espace et le temps, coordonne les connaissances et crée au sein de celles-ci des systèmes. La couleur est toujours un art de la mémoire. Mais un art de la mémoire qui diffère d'une société à l'autre, qui se transforme au fil du temps».

«Il colore è ovunque;
Ma ovunque esso sia,
Appare già un simbolo»
René Lucien Rousseau



Abdoulaye Konaté: *the World in Textile*, Afrika Museum, Berg en Dal, NL

15

Fête Africaine
(les hommes et les marionnettes)
2012, dyed textile, 215 x 700 cm
Courtesy: Stedelijk Museum Collection,
Amsterdam



diaria tra le percezioni del mondo esterno e quello inintelligibile. I colori sono le parole della natura vivente e consentono comunicazione ma anche interpretazione.

In un passaggio del Corano si afferma che i colori mostrati dalla terra siano segni per il pensatore.⁹ E questo testo ci accompagna attraverso il colorato mondo di Abdoulaye Konaté.

18

«Non vedi che Allah
Manda l'acqua dalle nuvole,
Che poi porta con se frutti
Di differenti colori.
E nelle montagne ci sono venature,
Bianche e rosse,
Di differenti colori,
E alcune di un nero intenso.
E di persone
E di animali
E di greggi
Ve ne sono altrettanti di diversi colori»
(Corano, 35:27:28)

Tre colori: bianco, nero e rosso. Poli magnetici che connettono la sostanza interiore di ogni antico simbolismo riguardante il colore. In Africa il colore è un simbolo religioso, carico di significati e potere.

L'antitesi di bianco e nero, oscurità e luce, assenza e conoscenza, terra e cielo è sempre bilanciata attraverso un rosso luminoso, sangue che scorre in ogni essere vivente.

9 - F. Portal, „Sui colori simbolici“

«Le diverse tinte come mezzi per accedere alla conoscenza dell'altro e agire su di lui. I colori hanno il ruolo di liberare la forza o l'energia sia del tessuto sia dell'individuo». ¹⁰

In Africa il bianco è il colore dei morti, ma la sua funzione è quella di sconfiggere la morte, un buon auspicio. Nero è il chaos, è l'origine, ma essere l'origine significa essere culla di generazione, covo di possibilità, nido di fertilità. Rosso è potere, è il sangue e la sua prorompente vitalità. È l'impulso simbolico di ogni esistenza, memoria di sacrifici e profezie tribali.

«Non toccate questo animale,
È ugualmente pericoloso
Per l'amico e il nemico.
A rischio di perdere ogni cosa,
Lasciatelo fiorire,
Non incateniamo la libertà»¹¹
Alioum Fantouré

19

Alcune suggestioni del mondo cromatico di Konaté possono essere esperite seguendo il percorso intrapreso da due diverse nazioni africane verso l'indipendenza. Questi passi svelano una consistenza, una sostanza colorata attraverso le bandiere nazionali. Libertà e unità sono state rappresentate per la prima volta nella bandiera nazionale del Ghana nel 1958, attraverso una stella nera al centro di tre "colori panafricani": rosso, giallo, verde (stessi colori della bandiera del Mali e di altre bandiere nazionali in Africa).

10 - D. Zahan, "Bianco, Rosso e Nero: il simbolismo dei colori nell'Africa Nera", in S. Sambursky, "Il sentimento del colore"

11 - «Ne touchez pas à cet animal, il est aussi dangereux pour l'ami que pour l'ennemi. Au risque de tout perdre, Laissez-le s'épanouir, on n'enchaîne pas la liberté»

Colori che sono così importanti nelle creazioni di Abdoulaye Konaté. Nero come libertà. Rosso come sacrificio richiesto per l'indipendenza. Giallo come sole e prosperità. Verde come natura e speranza.

Seguendo questo percorso simbolico attraverso i colori delle bandiere africane, nel 1994 il Sud Africa ha adottato la bandiera corrente per rappresentare la nuova democrazia alla fine dell'Apartheid. Questa bandiera ha aggiunto il bianco e il rosso agli altri quattro colori. Blu come mari e fiumi. Blu come acqua, medium di vita, e bianco per la pace e la giustizia.

Approfondendo la nostra ricerca attraverso i colori di Konaté, il giallo richiama il deserto dorato, il Sahel, una striscia di terra che corre attraverso l'Africa e segna la vita di ogni uomo che vi dimora. Una terra arida per una vita arida espressa in colori brillanti in "Homme di Sahel".

Piuttosto che evadere dal colorismo africano, Adoulaye Konaté abbraccia la pigmentazione di questo mondo, svelandoci un universo baudelairiano.

Il sincretismo dei simboli, la sinestesia rivelata, l'incrollabile seduzione cromatica, in una spensierata esperienza dell'osservatore, per accompagnarla in un mondo tessile ricco di allegorie correlate da materiali, densità di colori, ritmo e impulsi vitali.

Il colore di Abdoulaye Konaté ridetermina un nuovo spazio utopico, dove emozioni contrapposte si confondono in un'armonia degli opposti, un'astratta sinfonia che possiede «l'estensione delle cose infinite». ¹²

Il colore è solamente uno degli incantati simboli nell'universo di Abdoulaye Konaté e, come disse chiaramente Paul Klee: decifrare i simboli porta attraverso «l'insondabile profondità del respiro primordiale». ¹³

12 - Charles Baudelaire, "Correspondances" in "Les Fleurs du Mal", Éditions Garnier Frère 1961
13 - P. Klee, "Teoria della forma e della figurazione", Feltrinelli, Milano, 1952



Dak'Art Biennale, Dakar 2014

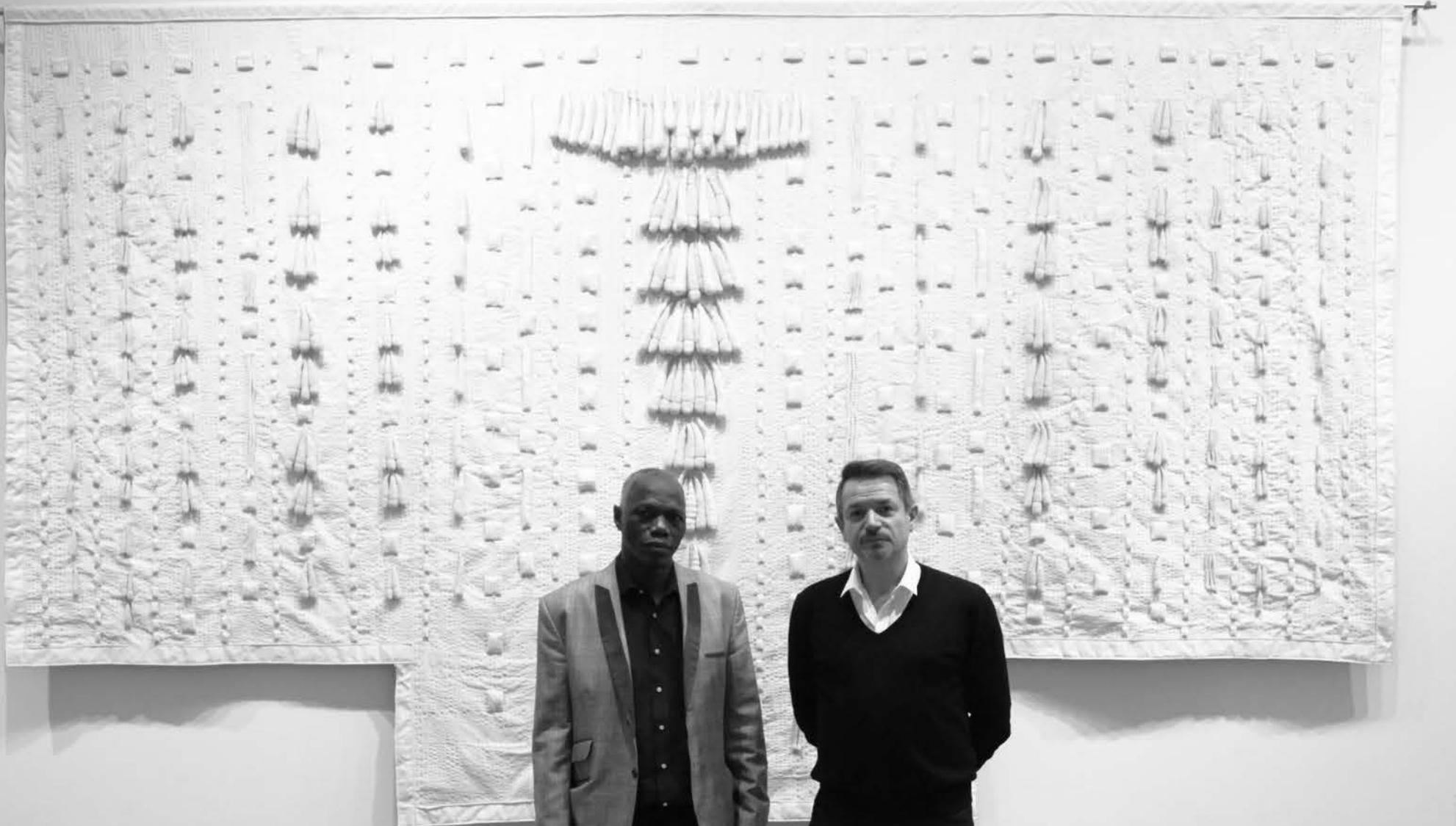
«La Natura è un tempio dove colonne viventi
Talvolta lasciano uscire confuse parole;
l'uomo vi passa attraverso foreste di simboli
che l'osservano con sguardi familiari.
Come lunghi echi che si confondono in lontananza,
in una cupa e profonda unità,
vasta come l'oscurità e come la luce,
profumi, colori e suoni si rispondono.
Vi sono profumi freschi come carni di bimbi,
dolci come gli oboi, verdi come i prati,
- E altri, corrotti, ricchi e trionfanti,
che hanno l'espansione delle cose infinite,
come l'ambra, il muschio, il benzoino e l'incenso,
che cantano l'ebbrezza dello spirito e dei sensi»¹⁴

22

Charles Baudelaire

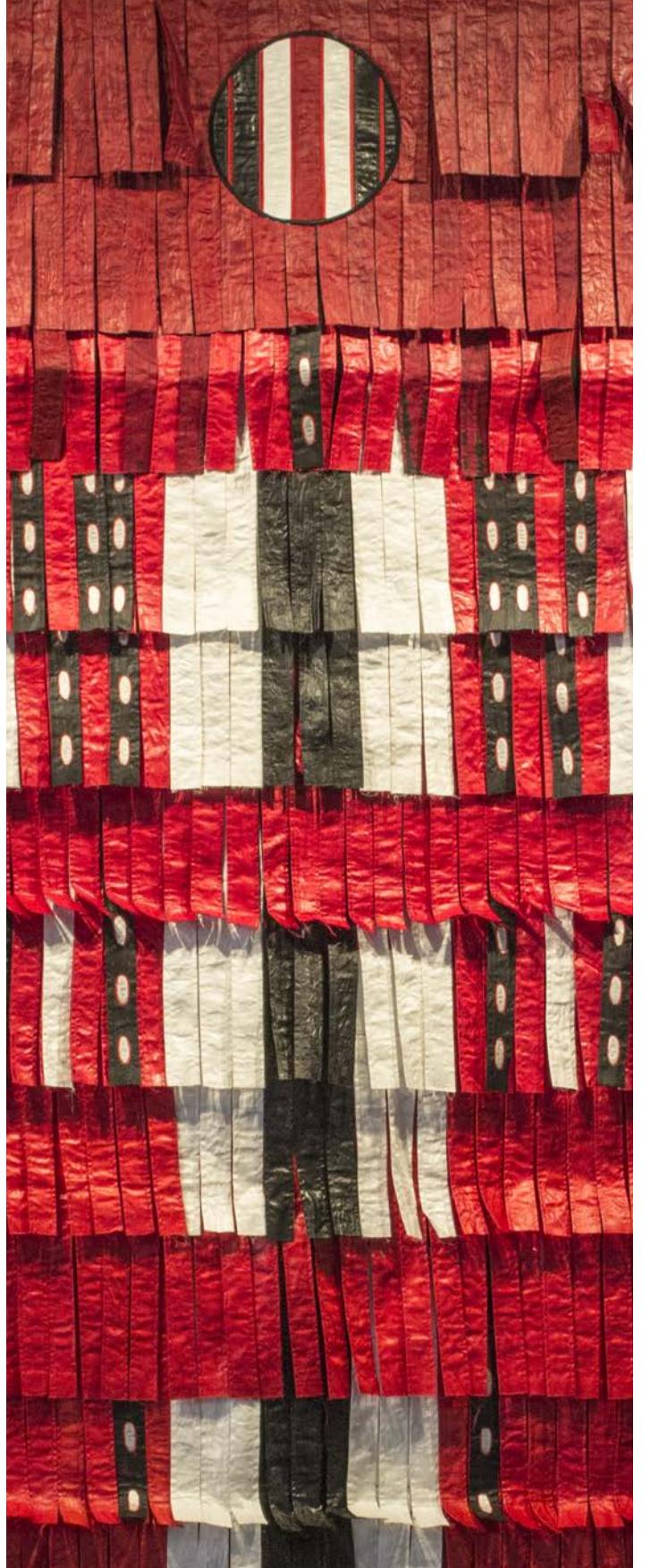
23

14 - "Les Fleurs du Mal", Éditions Garnier Frère, 1961, trad. Silvia Pala/ La Nature est un temple où de vivants piliers/Laissent parfois sortir de confuses paroles;L'homme y passe à travers des forêts de symboles/Qui l'observent avec des regards familiers./Comme de longs échos qui de loin se confondent/Dans une ténèbreuse et profonde unité,/Vaste comme la nuit et comme la clarté,/Les parfums, les couleurs et les sons se répondent./Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,/Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,— Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,/Ayant l'expansion des choses infinies,/Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,/Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.



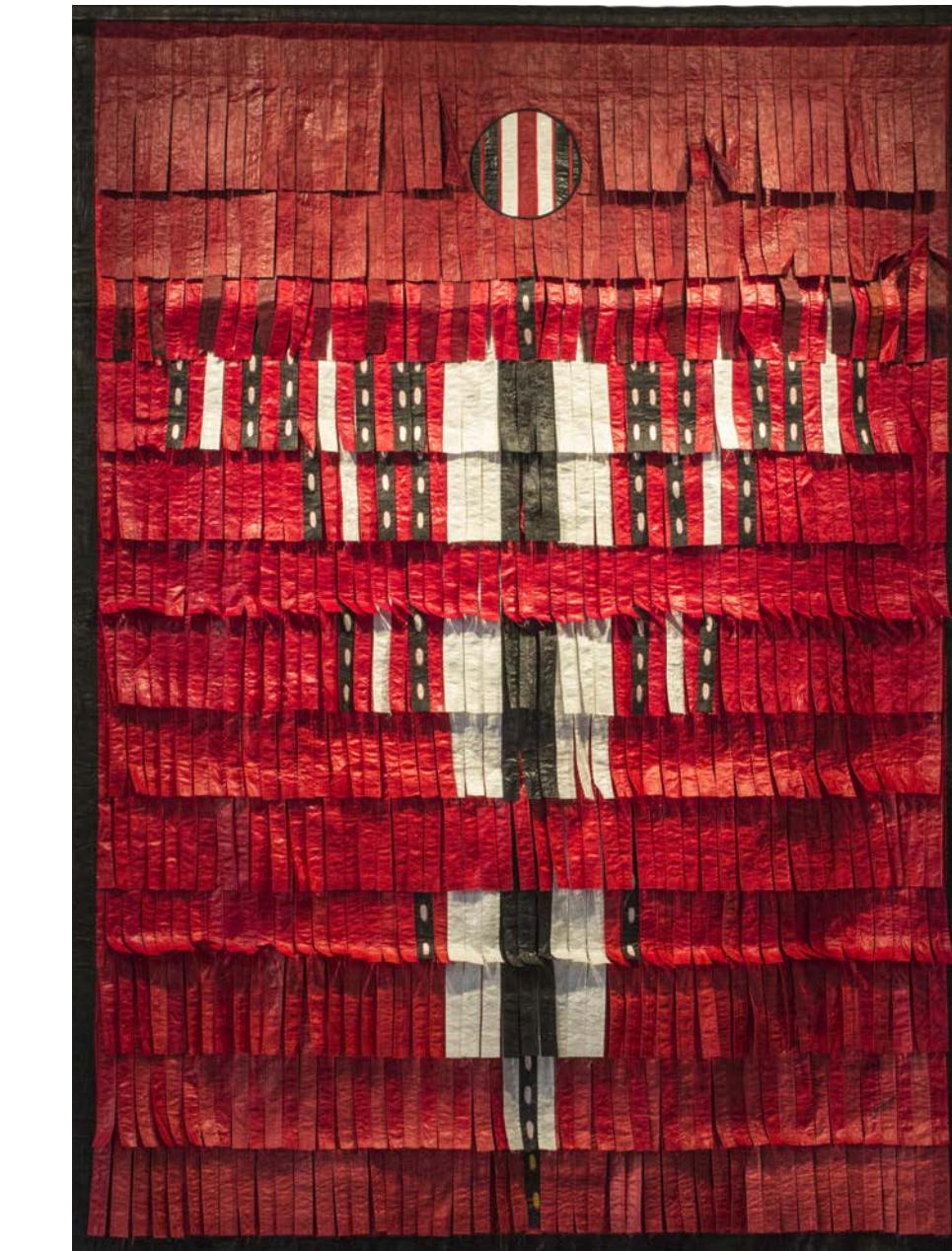
Abdoulaye Konaté & Primo Marella

26



Personnage en rouge,
noir et blanc
(couleurs de l'énergie)
2016, textile, 220 x 156 cm

27



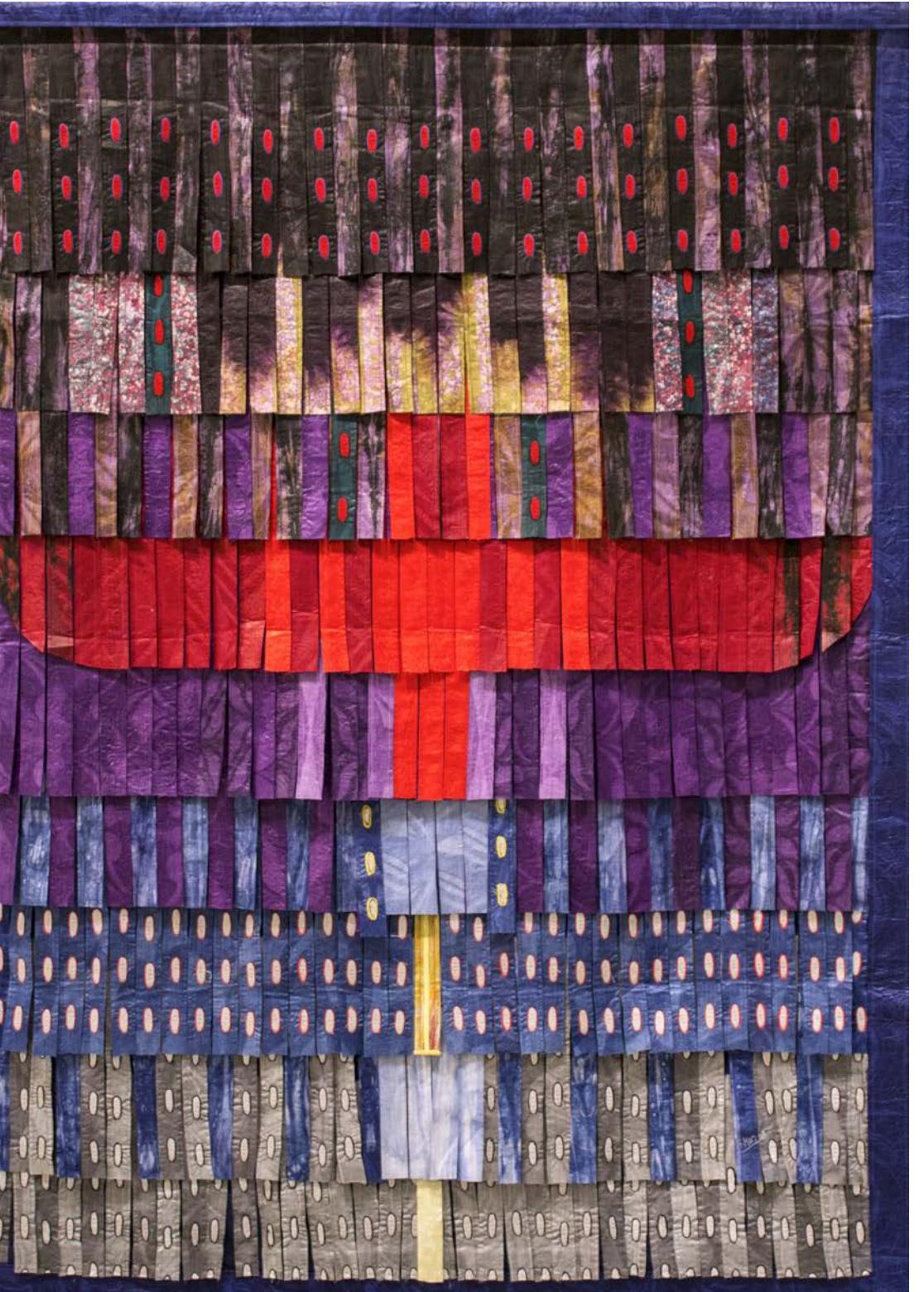
ARTWORKS



«He refuses
to approach the rid of images available today.
He works with simple
and terribly effective means.
He creates spaces for reflection,
offers new perspectives
inviting the viewer to make a thorough investigation
of the meaning of art
and of the place of man in the world»

Joëlle Busca

Composition en gris, violet et rouge
2016, textile, 156 x 115 cm



«Egli ha rifiutato
di entrare nella mischia di immagini oggi disponibili.
Agisce con mezzi semplici
e terribilmente efficaci.
Crea degli interstizi per una riflessione,
proponendo angoli di visuale differenti,
che invitino lo spettatore a fare un'indagine appro-
fondita
del significato dell'arte
e del ruolo dell'uomo nel mondo»

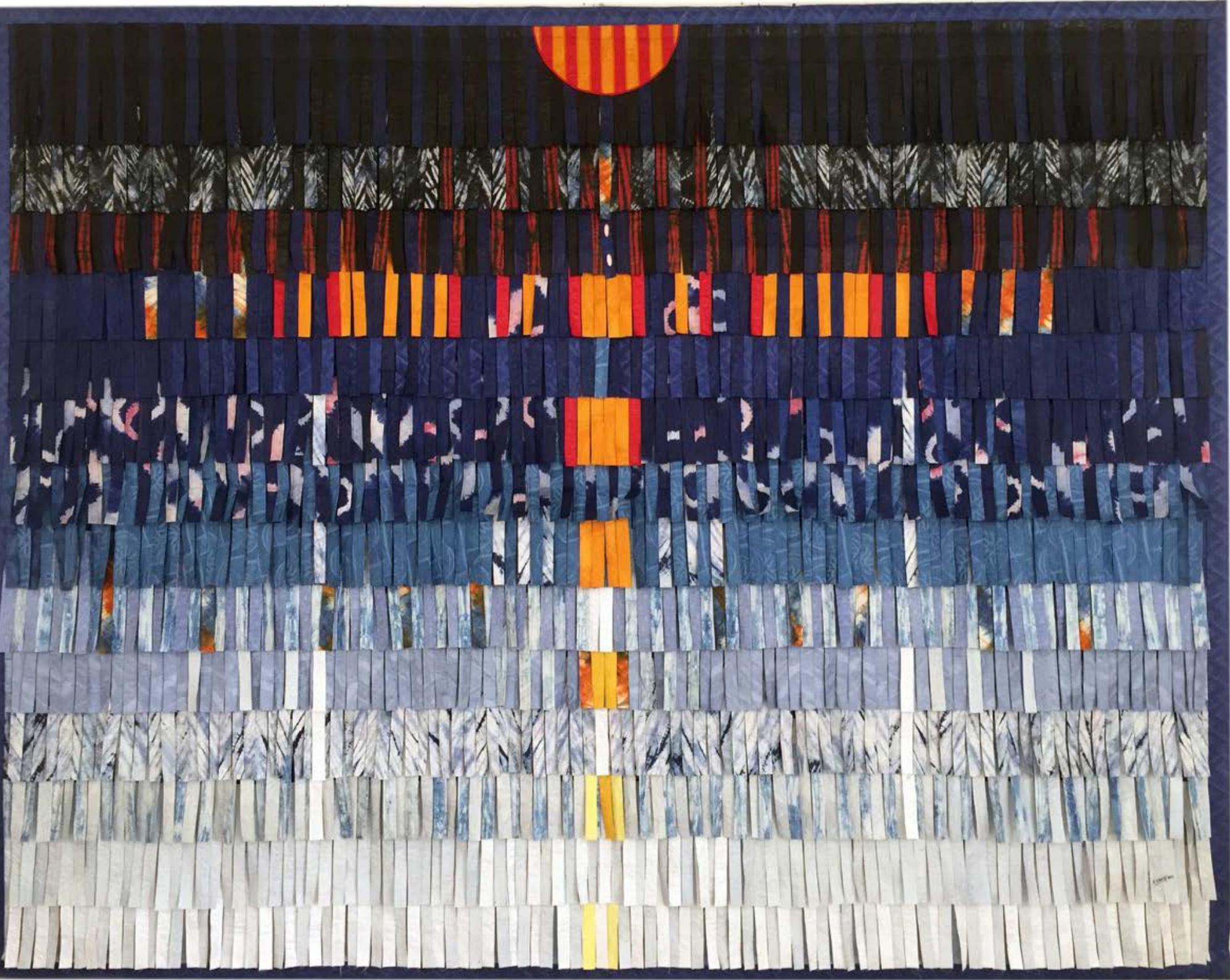
Joëlle Busca

Composition bleu avec orange et jaune
2016, textile, 220 x 153 cm



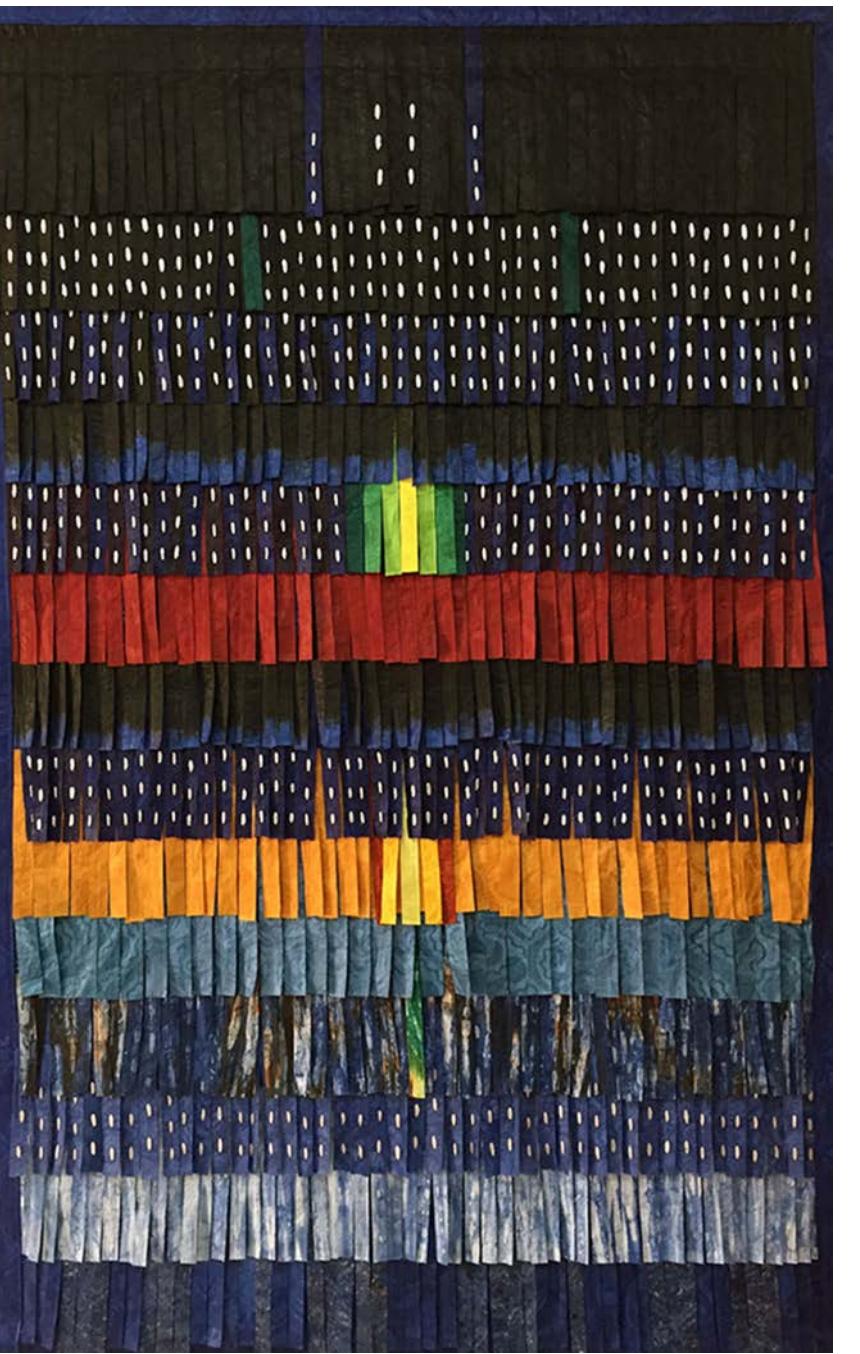
34

Composition en bleu Abba IA
2016, textile, 235 x 300 cm



35

36



Plumages (bleu-vert)
2015, textile, 235 x 150 cm

37

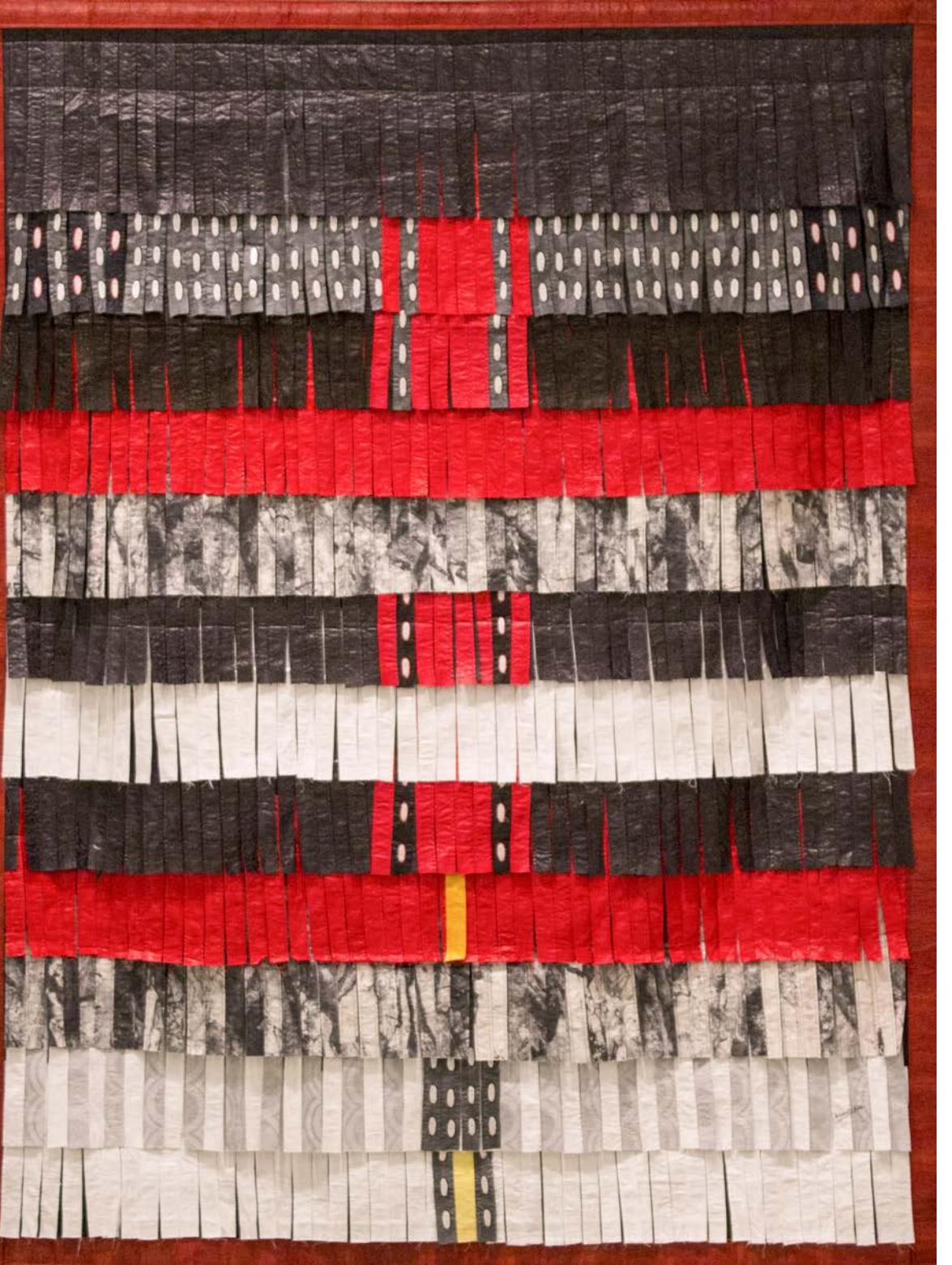


Couronne bleu
2016, textile, 214 x 151 cm

«The relationship between abstract and figurative is perhaps the most random and thus more properly human feature of my work. It is something that is not decided in advance and that instead grows and characterizes itself differently in each work during the creation process»

Interview with the artist Abdulaye Konaté
by Gloria de Risi

*Composition noir, rouge, blanc et gris,
2016, textile, 205 x 154 cm*



«Il rapporto fra astratto e figurativo è forse l'elemento più casuale e quindi più propriamente umano delle mie opere. E' un qualcosa che non viene deciso a priori, ma che nasce e si caratterizza diversamente in ogni opera nel momento della sua creazione»

Intervista con l'artista Abdulaye Konaté
di Gloria de Risi

Composition Fillette en rouge,
2016, textile, 205 x 158 cm



42



Composition gris plus bleu
2016, textile, 214 x 153 cm

43

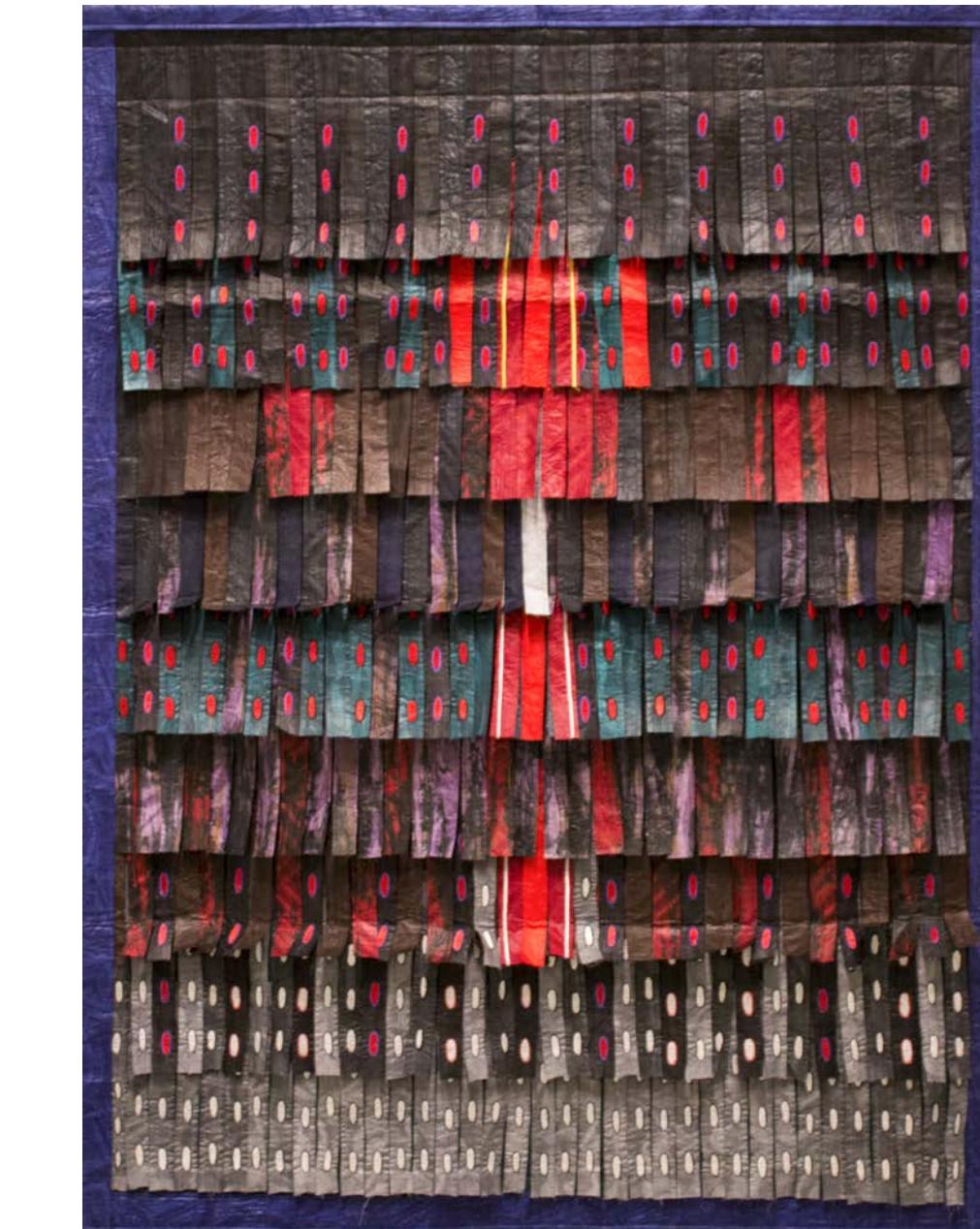


Composition: rouge, noir et blanc plus bleu
2016, textile, 204 x 154 cm



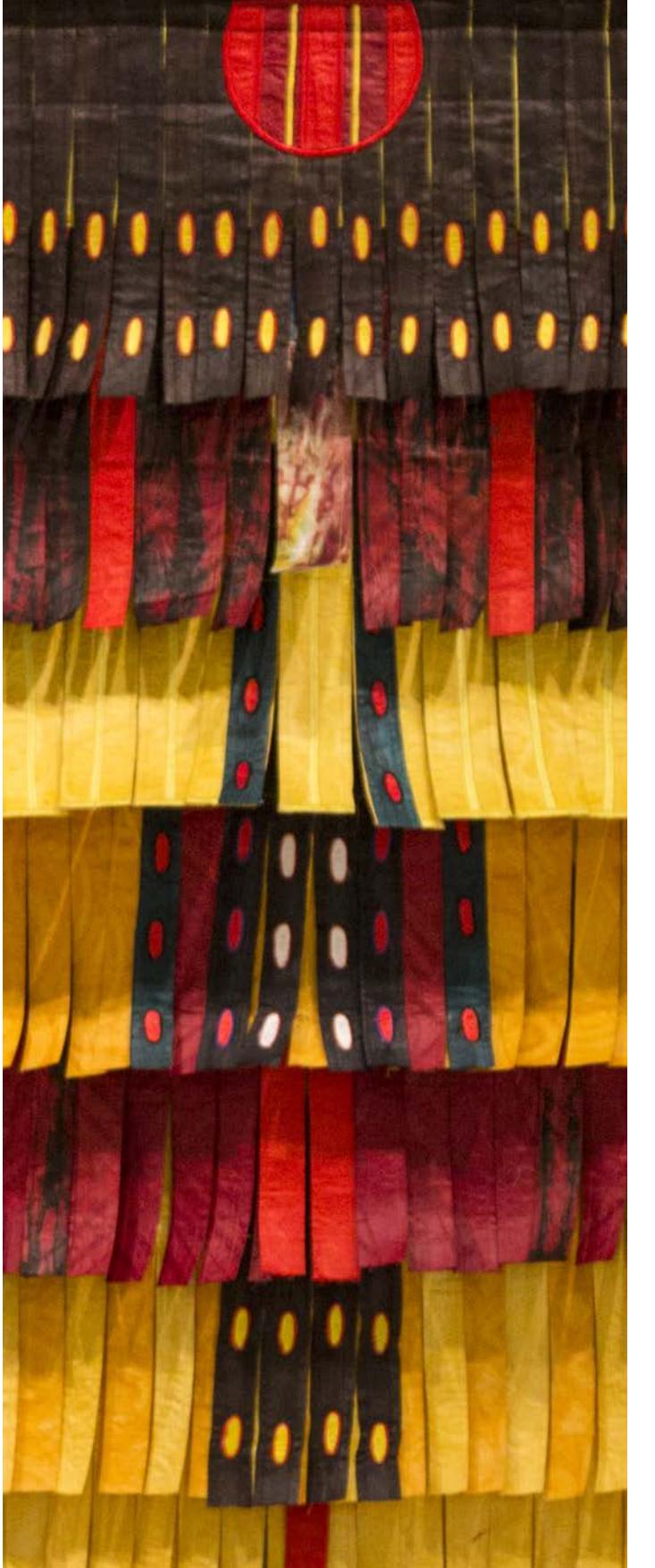
44

Composition Noir, Gris et Rouge 2A
2016, textile, 155 x 114 cm



45

46



Composition en jaune et marron
2016, textile, 155 x 115 cm

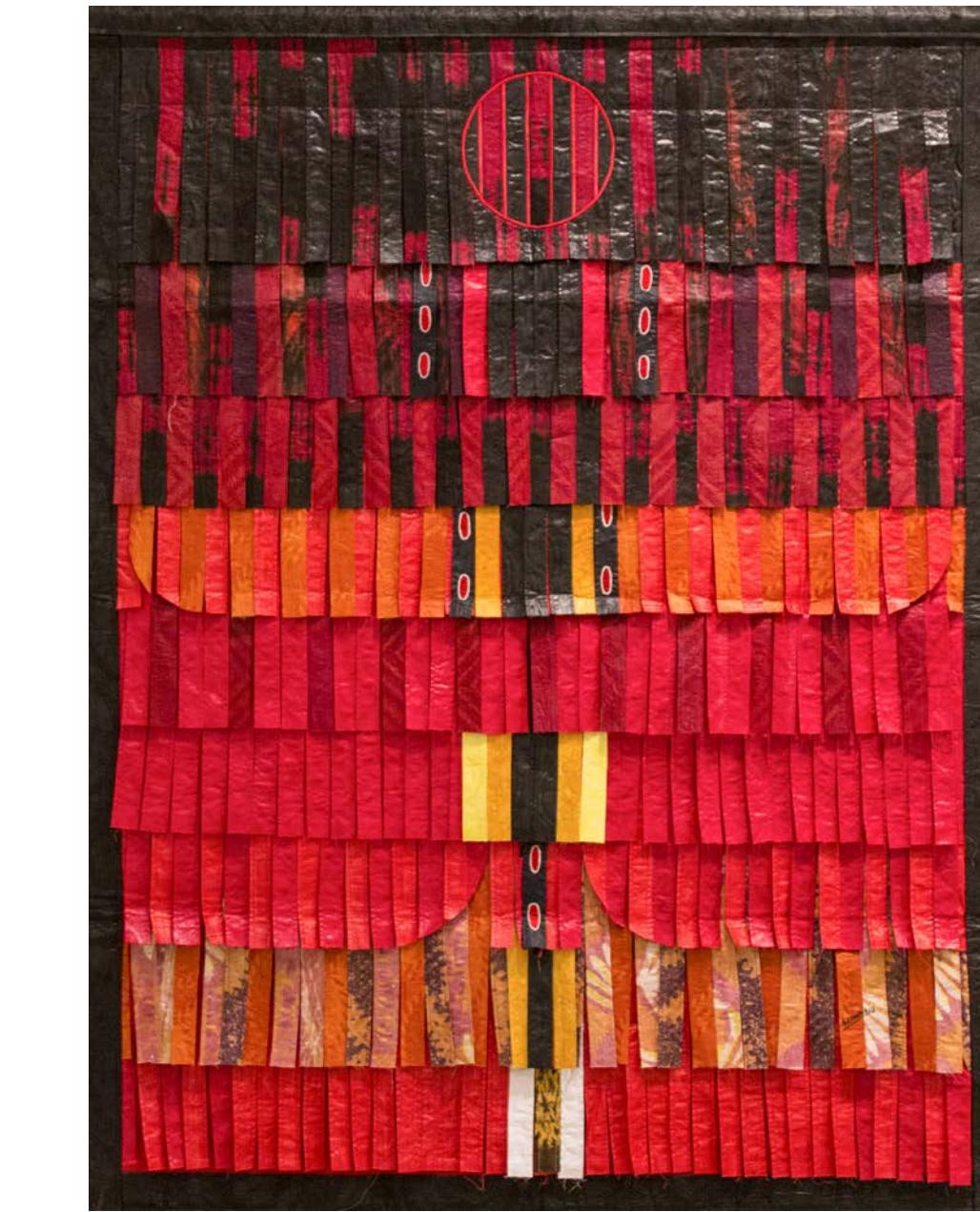
47





48

Composition en noir et rouge,
2016, textile, 150 x 115 cm

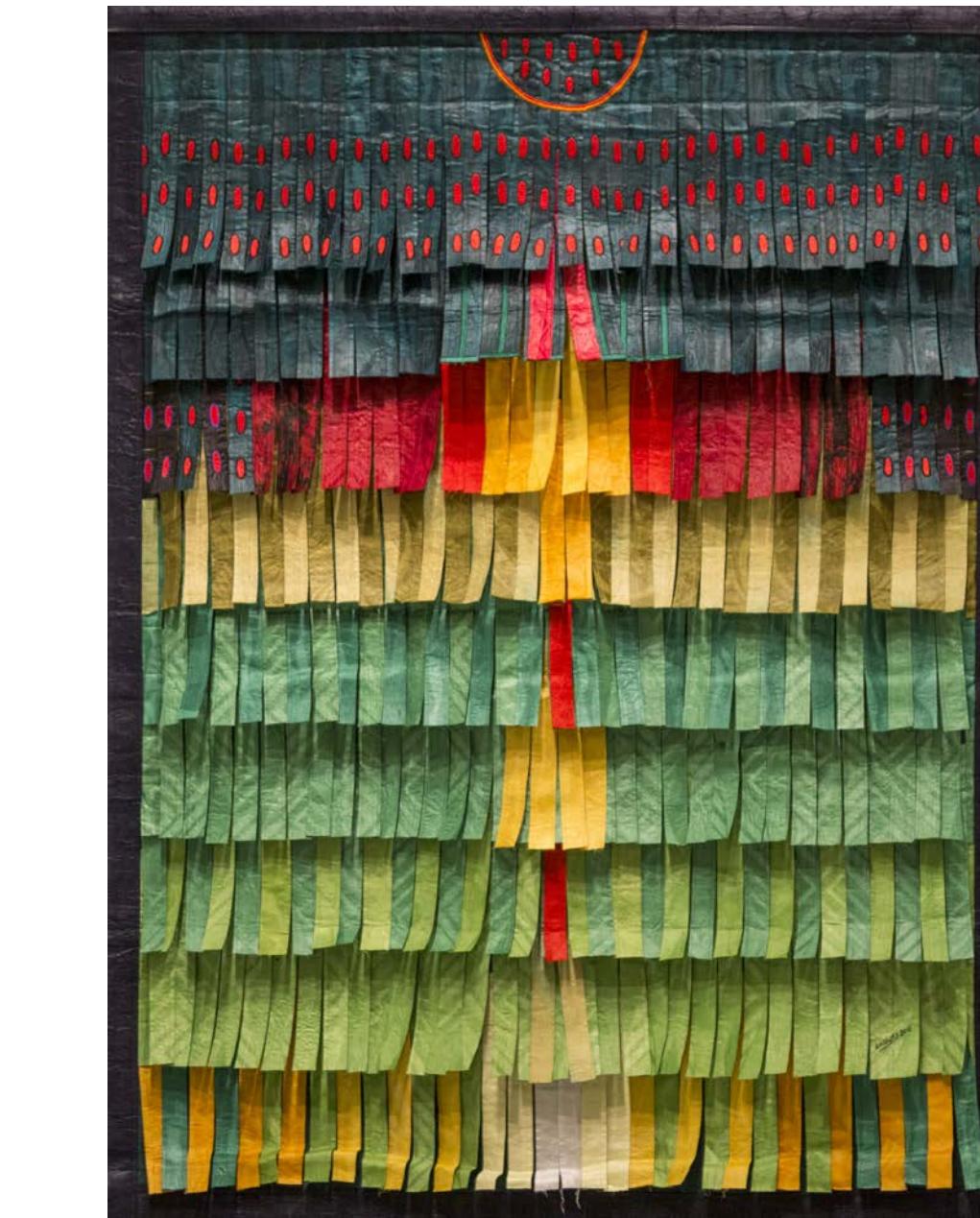


49



50

*Composition en vert, jaune, rouge 3A,
2016, textile, 155 x 115 cm*

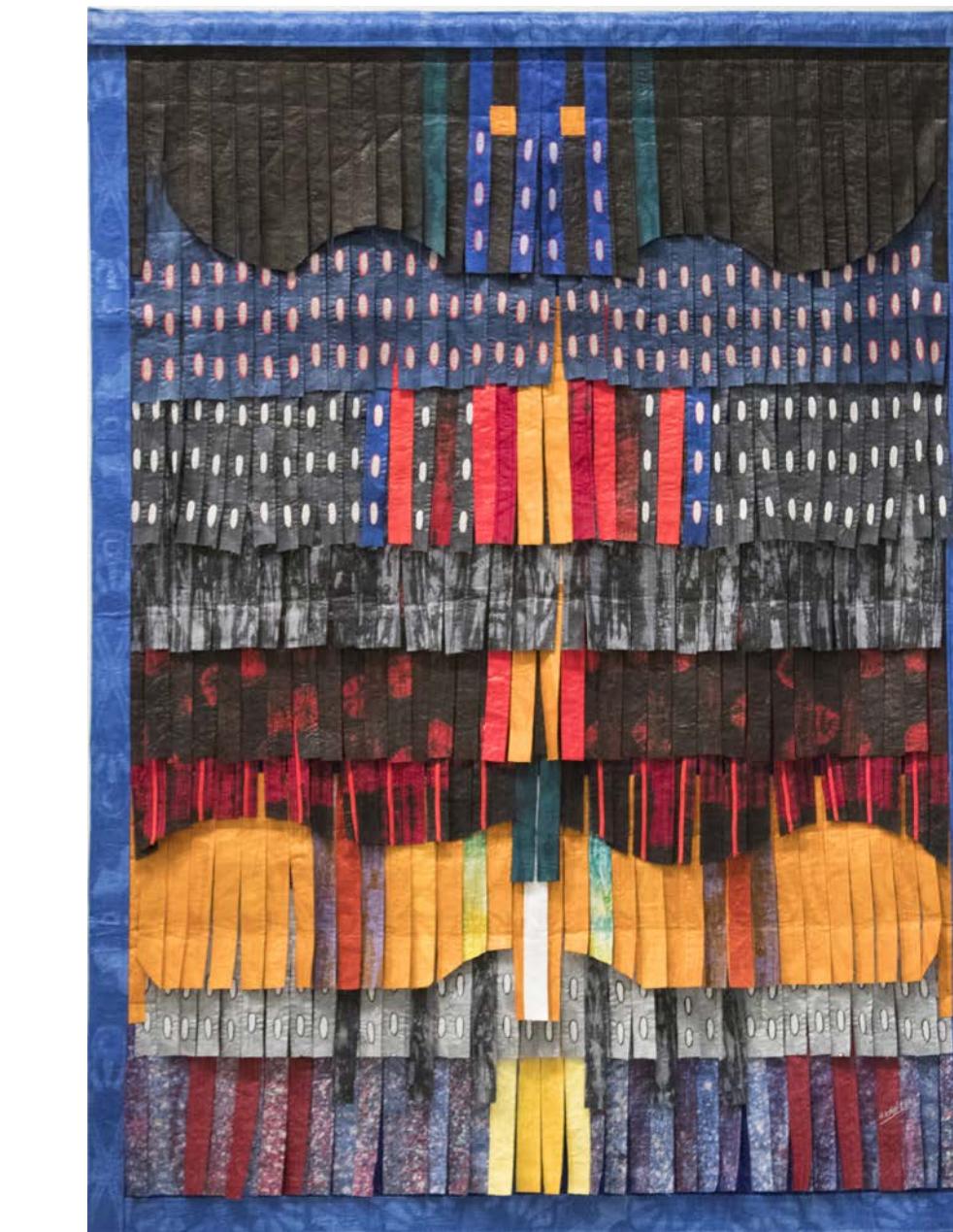


51



52

Masque - oiseau,
2016, textile, 157 x 116 cm



53

«The decision to focus on fabric comes from the desire to use materials produced in my own country, to work from elements that are closest to me. In Mali we produce a lot of cotton and therefore there is a wide availability of this material for artists. Not to mention that it is particularly suitable for the creation of large-scale works»

Abdoulaye Konaté

Homme Du Sahel
2015, textile, 218 x 145 cm



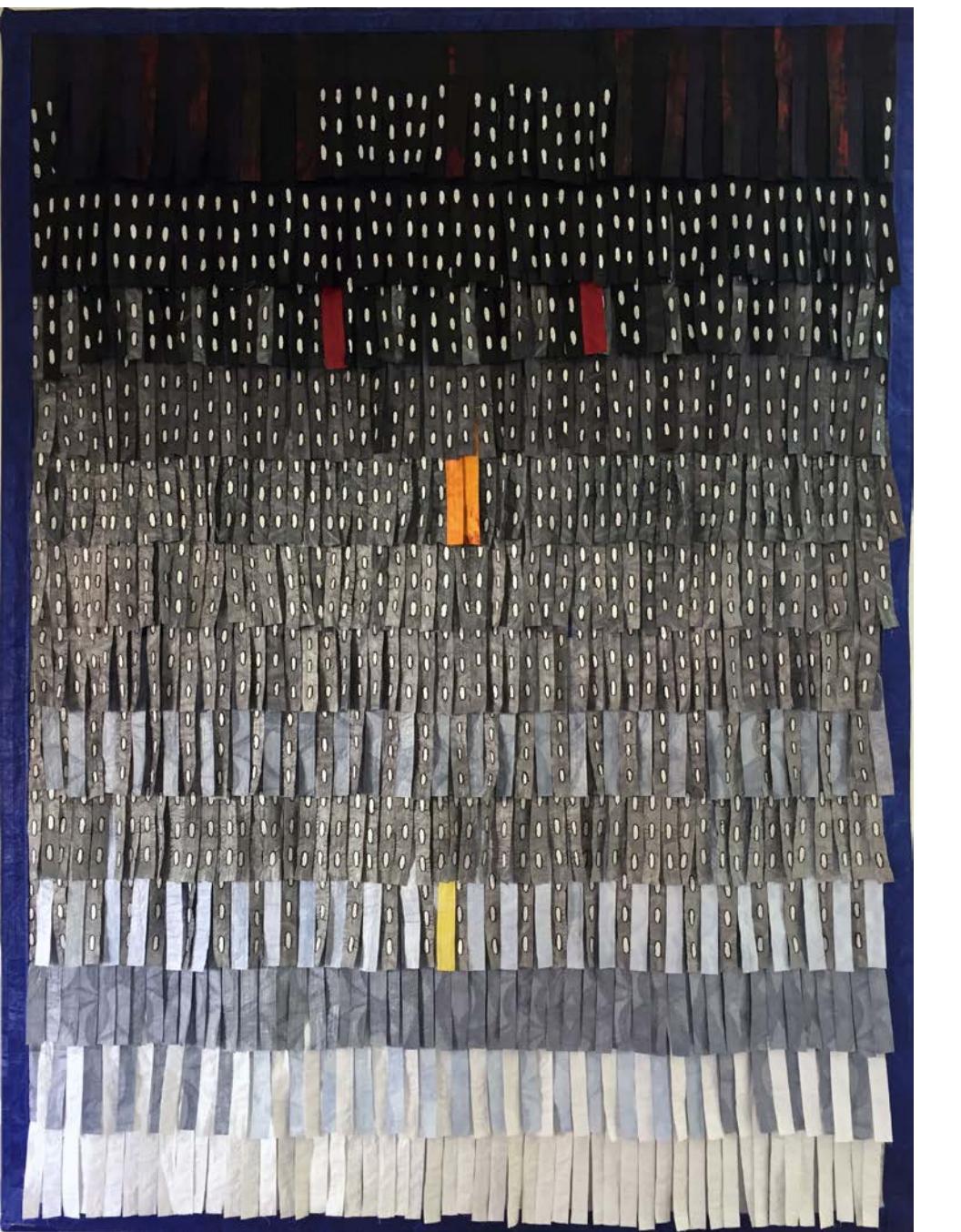
«La decisione di concentrarmi sul tessuto nasce dalla volontà di utilizzare materiali prodotti nel mio paese, di lavorare a partire dagli elementi che mi sono più vicini. Nel Mali produciamo molto cotone e di conseguenza vi è una grande disponibilità di questo materiale per gli artisti. Senza dimenticare che esso risulta particolarmente adatto per la creazione di opere di grandi dimensioni»

Abdoulaye Konaté

Composition 3 reptiles
2015, textile , 230 x 167 cm

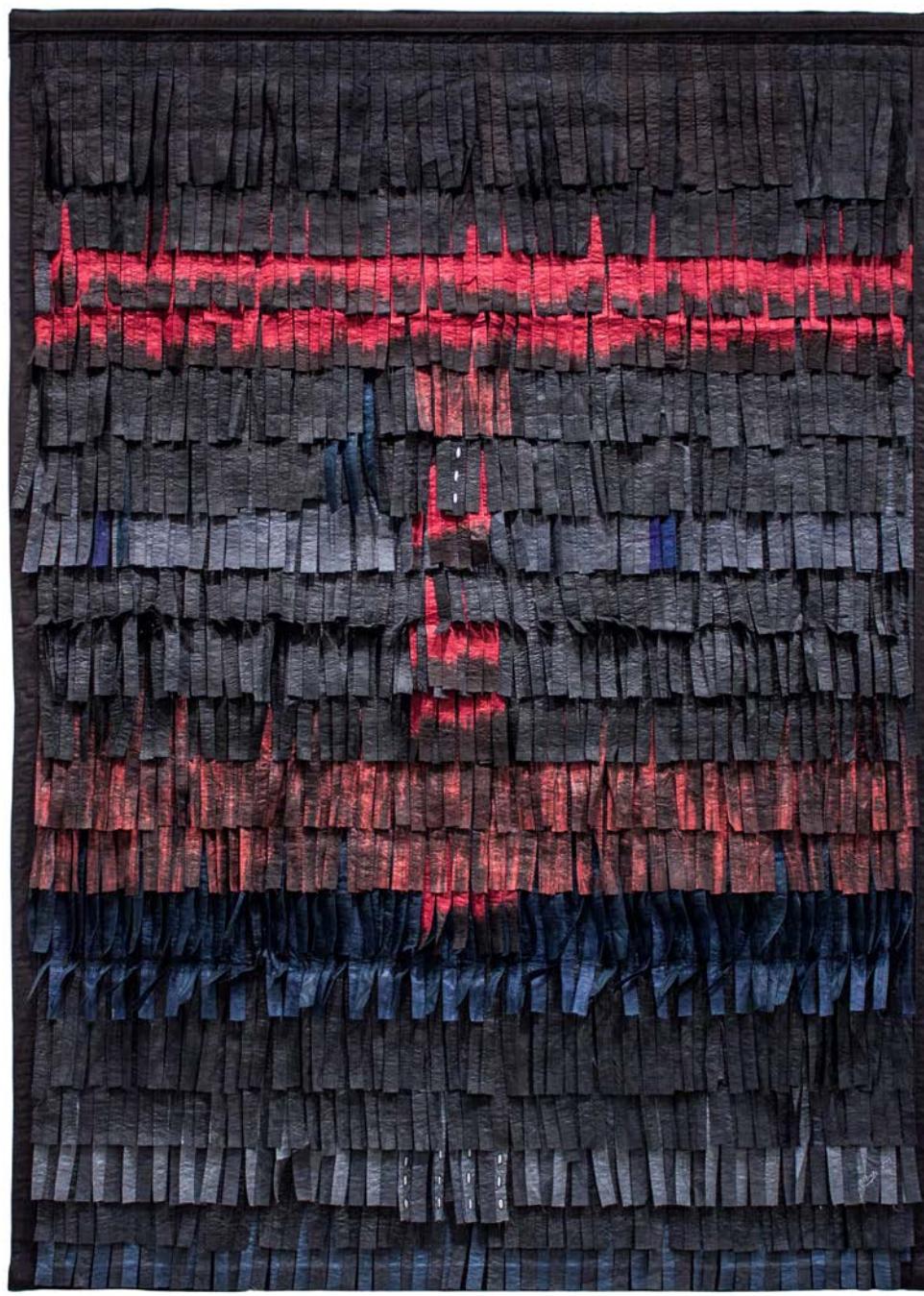


58



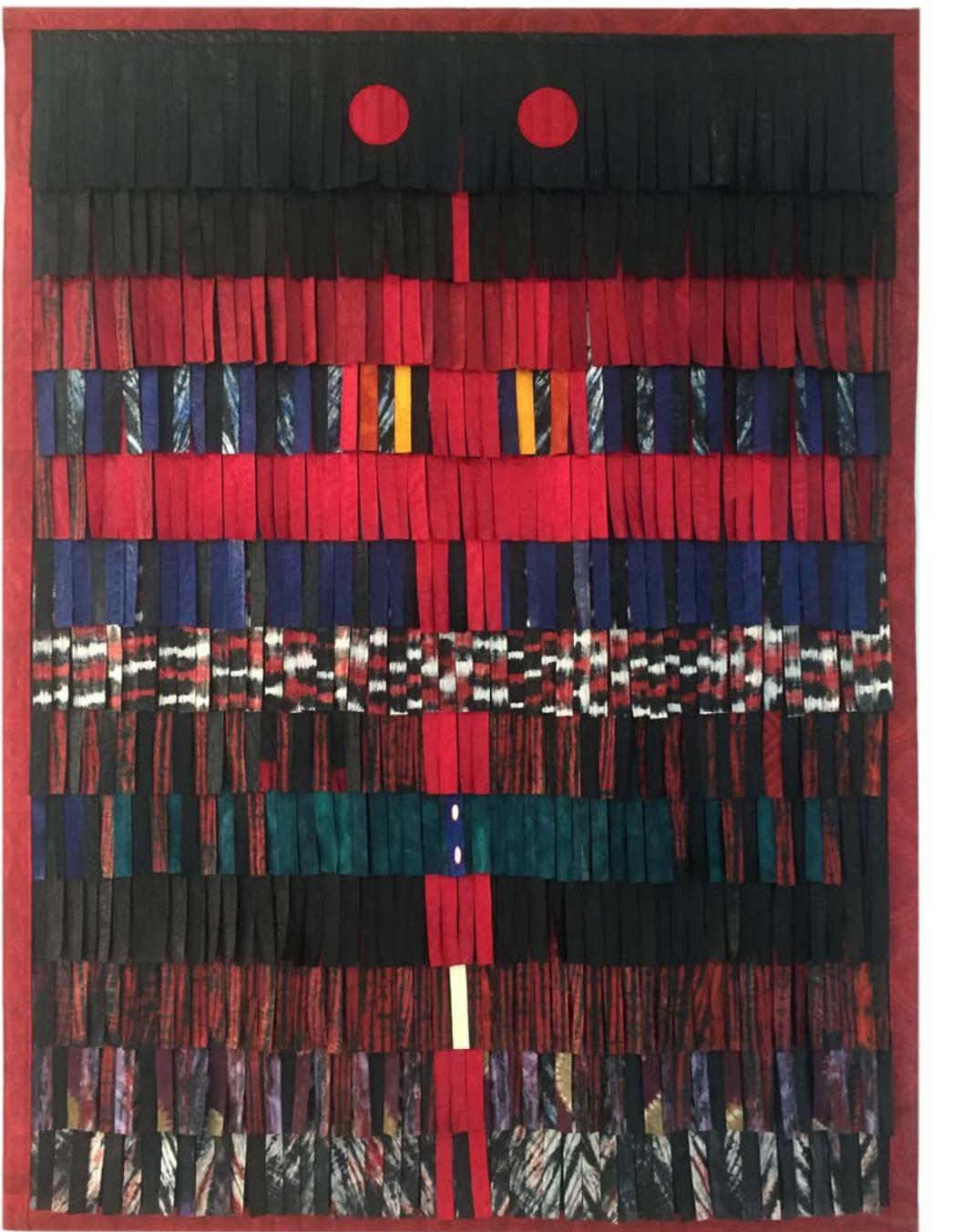
Plumages (gris P. ocre)
2015, textile, 219 x 162 cm

59



Composition n°I
2011, textile, 241 x 177 cm

60



Composition PM n.11 b
2016, textile, 219 x 160 cm

61



Composition n.9 (rouge ocre noir)
2015, textile, 235x170 cm

62



Composition n.23 PM violet bleu
2015, textile, 218 x 145 cm

63



Composition - couleur aicha arby
2015, textile, 236 x 187 cm

«Universal harmony, this concept is particularly important in African tradition and stems from the belief that it is in the combination of opposing and complementary forces that lays the balance of the universe»

Interview with the artist Abdulaye Konaté
by Gloria de Risi

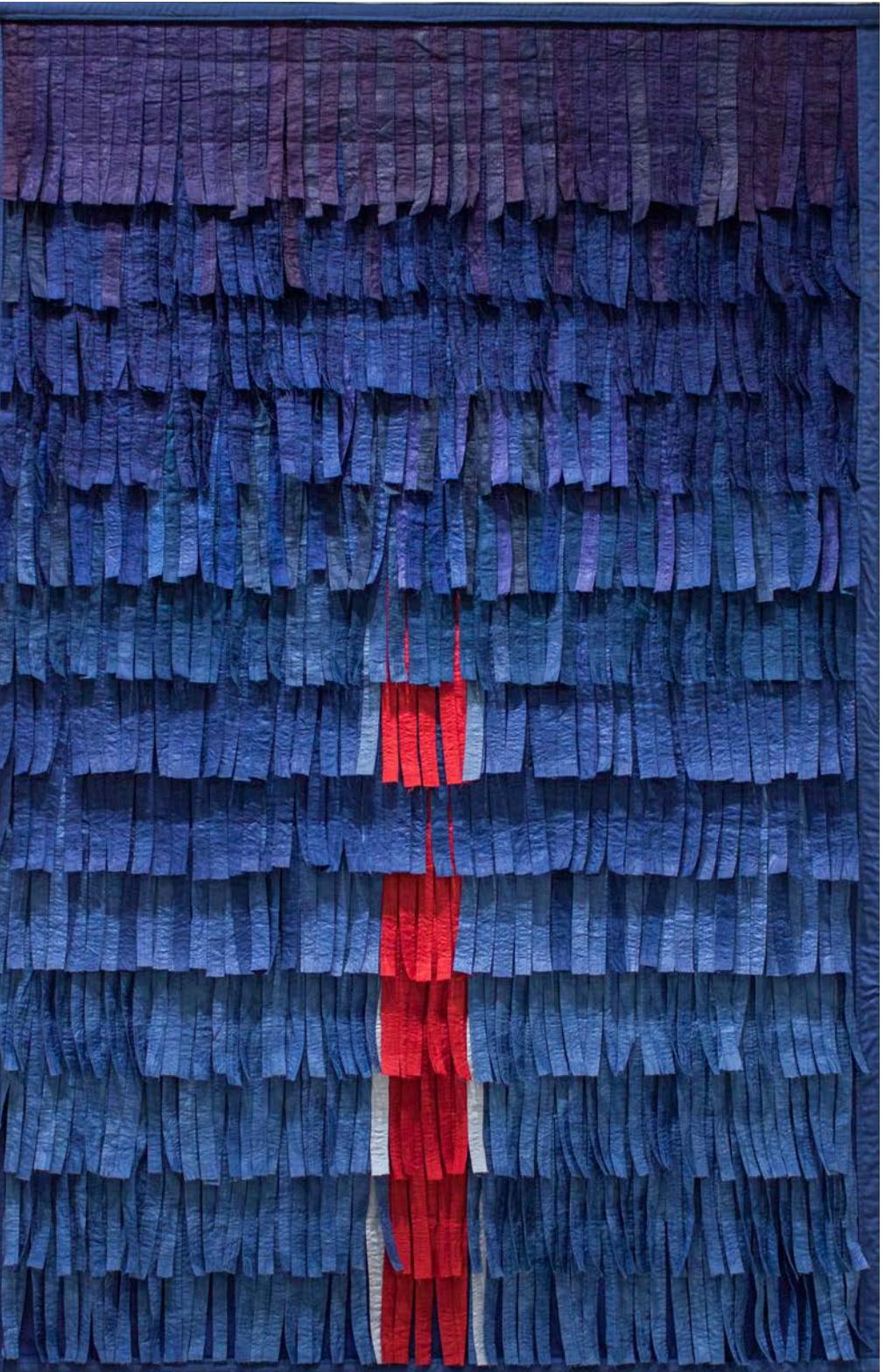
Symphonie Bleue n.6
2013, textile, 205 x 140 cm



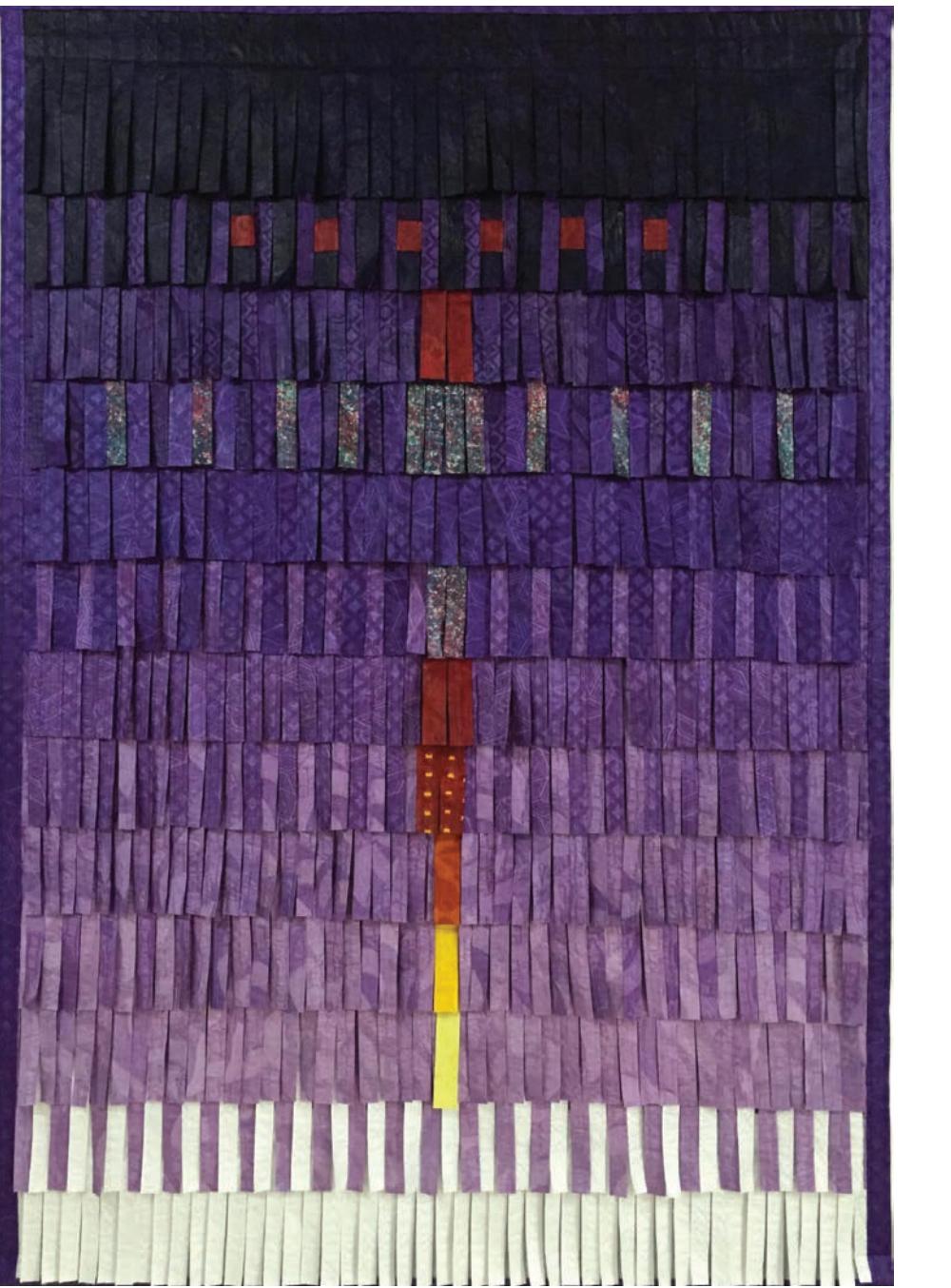
«Armonia universale, tale concetto è particolarmente caro alla tradizione africana e nasce dalla convinzione che è nella combinazione di forze opposte e complementari che risiede l'equilibrio dell'universo»

Intervista con l'artista Abdulaye Konaté
di Gloria de Risi

Composition n.3 (Bleue Rouge)
2012, textile, 246 x 131 cm



68



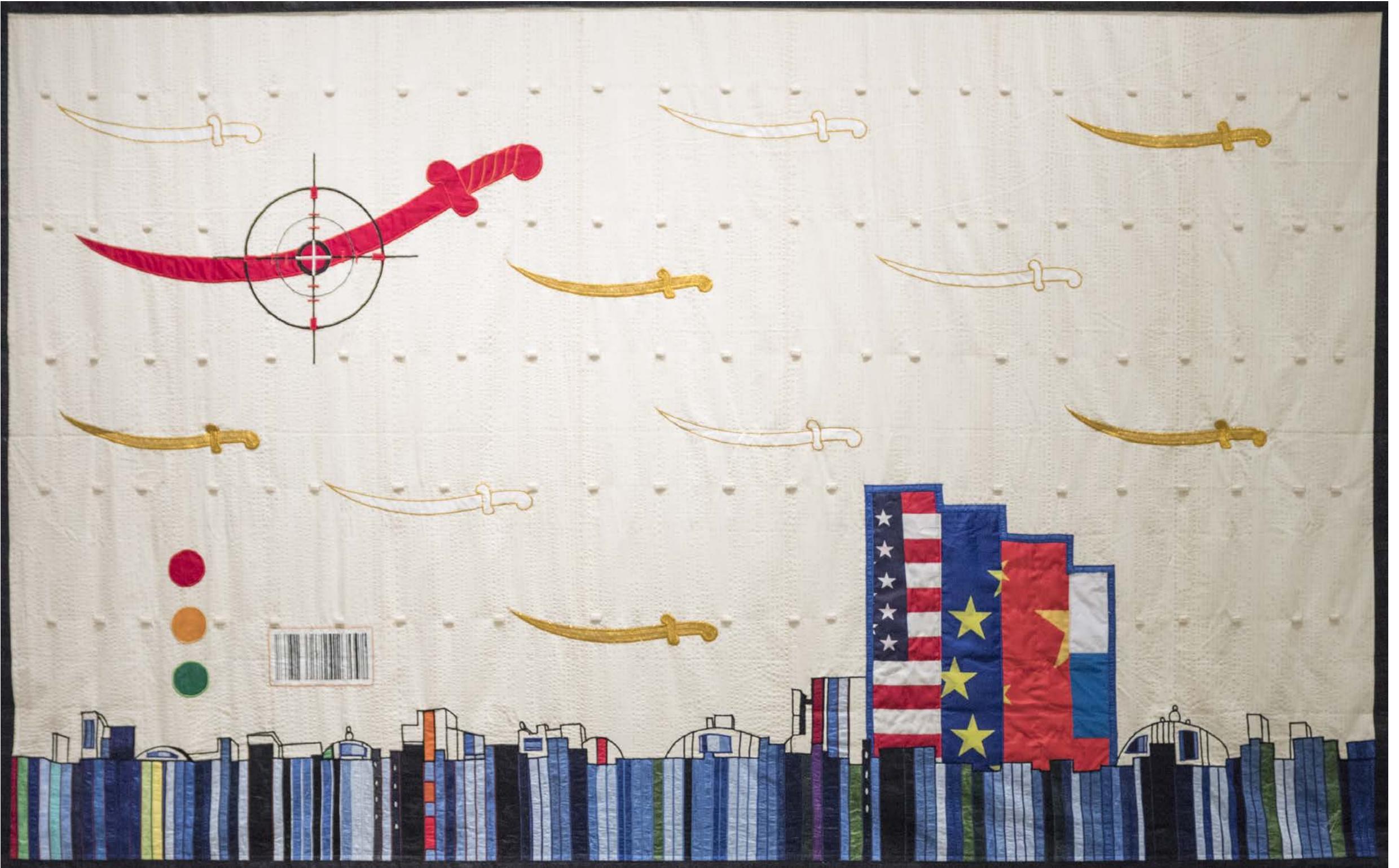
Composition n.22 PM Violet
20??, textile, 216 x 147 cm

69



Homme Nature 2
2013, textile, 232 x 186 cm

Nécrologie Annoncée d'un Fanatisme Religieux
2014-2016, textile, 240 x 382 cm





Tibet (triptych)
2013, textile, 237 x 480 cm
Courtesy: Sigg Collection, Switzerland

74

LTR: Pouvoir et Religion (Power and Religion)
2011, textile, 296 x 693 cm
Gris Gris Blancs (avec personnage)
2013, textile, 294 x 506 cm



75

LTR: *Offrandes de Couleurs* (série n° 12) *Blanc Rouge Noir*
2007, textile, 285 x 400 cm

Courtesy: Afrika Museum Collection, Berg en Dal

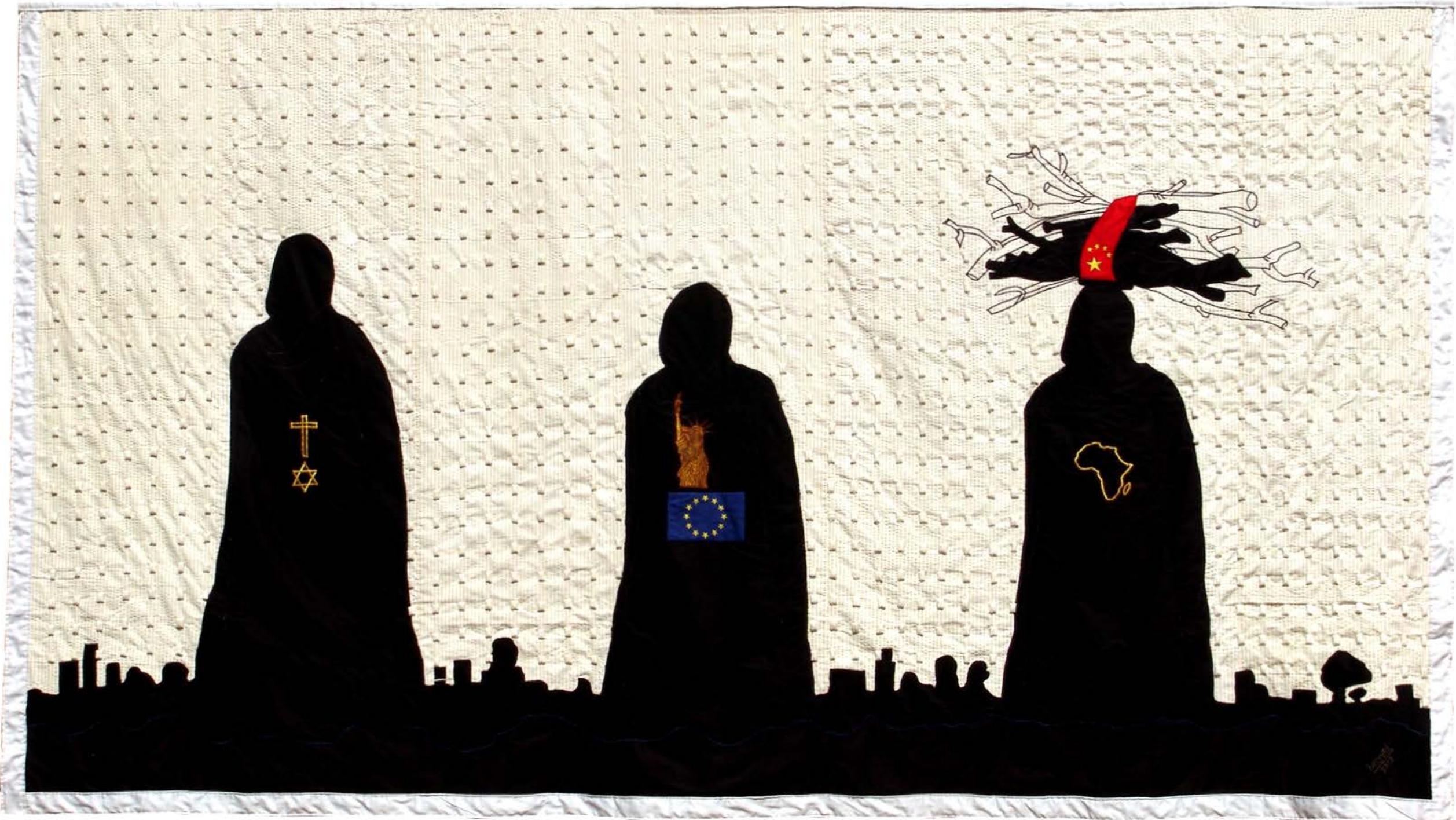
Plumage de Pintade (gris)
2011, textile, 255 x 166 cm

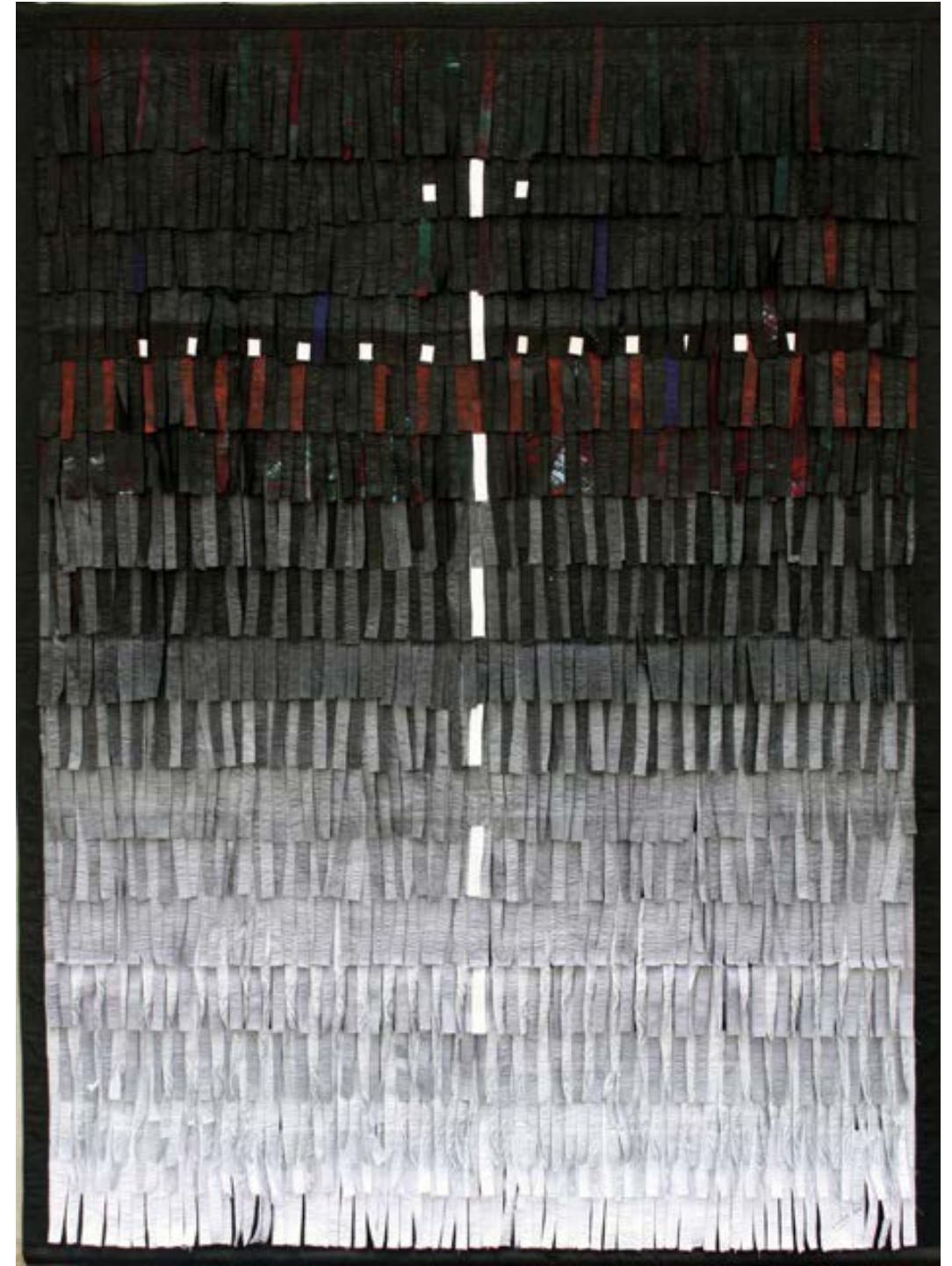


Koré Dougaw (*Mali*)
2013, textile, 250 x 600 cm
Courtesy: Golinelli Collection, Italy



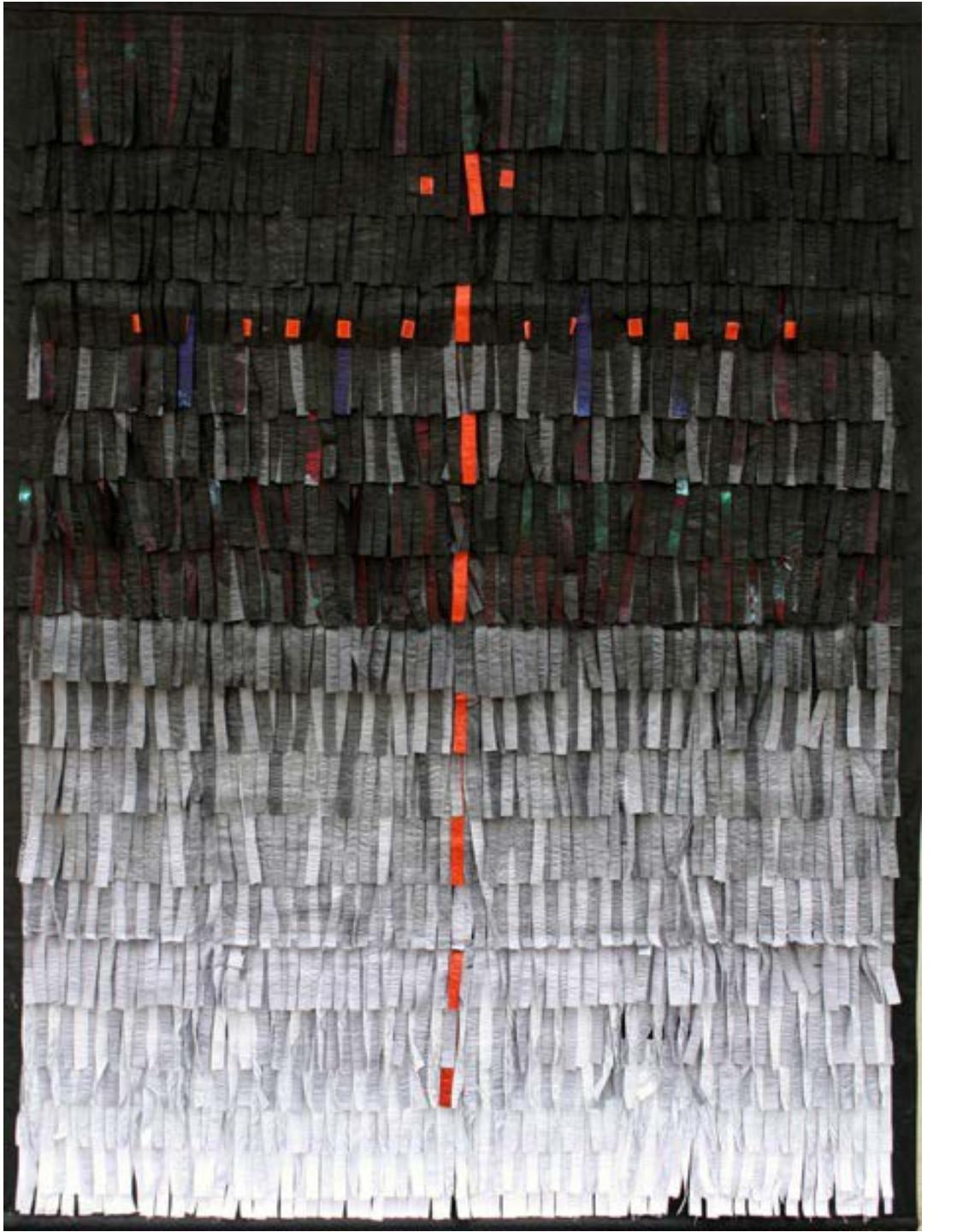
Le dos à l'Âme
2008, dyed textile, cotton and
bazin, 280 x 500 cm
Private Collection, Singapore





82

Croix de Lumiere
2010, textile, 284 x 208 cm



83

Croix de Sang
2010, textile, cm 284 x 208



BIOGRAPHY

ABDOU LAYE KONATÉ

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2016 Primo Marella Gallery, Milan, IT
Arken Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, DK
2013 *The World in Textile*, Afrika Museum, Berg En Dal, NL
Primo Marella Gallery, Milan, IT
2012 ESADHar - L'Ecole Supérieure D'Art & Design, Le Havre, F
Project Window, Iniva, Rivington Place, London, UK
Fondation Festival sur le Niger, Ségou, RMM
Tentures Teintures, Maison de la Revue Noire, Paris, F
2011 *La Toile de Abdoulaye Konaté*, Galerie National de Dakar, Dakar, SN
2010 Exposition Rétrospective, Biennale de Dakar, Dakar, SN
2009 *Textile*, Forum für Kunst, Heidelberg, D
Le Temps de Danse, Galerie Saro, Las Palmas, E
1992 Musée National du Mali, Bamako, RMM
Musée de l'IFAN, Dakar, SN
1983 Le Petit Salon National, Havana, C
1976 Maison du Peuple, Diré, RMM



GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2016 *Still (the) Barbarians*. EVA International Ireland's Biennale, Cleeve's Condensed Milk Factory, Limerick City, IRL
Abdoulaye Konaté et le Mali, Effage, Dakar, SN
Afterwork, Para Site Honk Kong, HK; tours to Kuala Lumpur, MY
2015 *Streamlines: Oceans, Global Trade And Migration*, The Hall For Contemporary Art, Hambourg, D
Lumières D'Afrique, Palais Chaillot, Paris, F
ART_TEXTILE, The Whitworth, The University of Manchester, Manchester, UK

19th Contemporary Art Festival Sesc_videobrasil, Southern Panoramas,

Sao Paulo, BR

Streamlines: Metaphorical and Geopolitical Interoretations of the Oceans,
Deichtorhallen, Hamburg, D

International Kunst und Fotografie, Hamburg, D
Obsession, Maison Particulière, Brussels, B

Katrine Helmersson and Abdoulaye Konaté., Norrköping Konstmuseum, Norrköping, S

2014 *The Divine Comedy: Heaven, Hell, Purgatory revisited by Contemporary African Artists*: Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, D, SCAD, Savannah (2014-2015)
US, National Museum of African Art, Smithsonian Institute, Washington, US (2015)

2013 *Métamorphoses*, Musée Bargoin, Clermont Ferrand, F
Marker 2013, Madinat Jumerirah, Dubai, UAE

Decorum, Musée de Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F
International Sculpture Route Amsterdam Art Zuid 2013, Amsterdam, NL

2012 Hollandaise, SMBA, Stedelijk Museum Amsterdam, NL
We face forward:Art from West Africa today, Whitworth Art Gallery, The University of Manchester, UK

Raw Material Company, centre puor L'Art, le Savoir et la Société, Dakar, SN
Hollandaise, RAW Material Company, Dakar, SN

2011 *Mixités, Les chantiers de la Lune*, La Seyne-sur-Mer, F
Dégagements... La Tunisie un an après, Institut du Monde Arabe, Paris, F

2010 *Art Actuel d'Afrique*, Collégiale Saint-André, Chartres, F
Textile ou fragment de l'histoire d'une collection, Fondation Blachère, Apt, F

2009 *Africa? Una Nuova Storia*. Complesso del Vittoriano, Rome, IT
Bienal de La Habana, Havana, C

2008 *Artes Mundi*, National Museum, Cardiff, IRL
2007 *Africa Remix*, Museum Kunstpalast, Dusseldorf, D

Centre Georges Pompidou, Paris, F
Hayward Gallery, London, UK

Mori Art Museum, Tokyo, JP
Universes in Universe, Documenta 12, Kassel, D

- 2006 *The Unhomely, Phantom Scenes in Global Society*, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, E
- Dak'Art 7ème Biennale de l'Art Africain Contemporain, catalogue, Dakar, SN
- 2003 Musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne, CH
Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, B
- 2002 Musée de Picardie, Amiens, F
- 1998 *Routes of Passage*, Johannesburg Biennale, Johannesburg, ZA
Former West, 24th Biennale São Paulo, São Paulo, BR
7th Treinale der Kleinplastik, Stuttgart, D
- 1997 *Die Anderen Modernen*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, D
- 1996 *The Other Journey*, Kunsthalle Krems, Krems A
- 1995 *Recontres Africaines*, Caixa General de Deposito, Lisbon, P
African art of our time: an inside story, Setagaya Museum, Tokyo, JP
- 1994 *Recontres africaines*, Institut du Monde Arabe, Paris, F
- 1986 *Artistes Maliens et Soviétiques au Palais de la Culture*, Palais de la Culture, Bamako, RMM
- 1984 Biennale de La Havane, Institut Supérieur des Arts, La Havane, C
- 1978 *Jeunes Peintres du Mali*, Institut National des Arts, Bamako, RMM

PRIVATE AND PUBLIC COLLECTIONS

- Metropolitan Museum, New York, US
Smithsonian Museum, Washington, US
Uli Sigg Collection, Schloss, CH
Fondation Guy & Myriam Ullens, Geneva, CH
Foundation Blachère, Apt, F
Collection of Stichting Stedelijk Museum Amsterdam, NL
Afrika Museum, Berg en Dal, NL
Tiroche DeLeon Collection, Jaffa, IL
Vehbi Koc Foundation, Istanbul, TR
Arken Musem, Copenhagen, DK

- Collection de la Banque des Etats de l'Afrique Occidentale, Dakar, SN
Fundação Sindika Dokolo, ANG
Maison Particulière, Bruxelles, B
Gare do Oriente, Lisbon, P
Collection du Musée National du Mali, Bamako, RMM
Collection du Musée Bargoin de la Ville de Clermont-Ferrand, F
Collection du Palais Présidentiel du Mali, Bamako, RMM
Dak'Art, Biennale de l'Art Africain Contemporain, SN

AWARDS

- 2009 Officier de l'Ordre National du Mali, RMM
2008 Prix passeport - Créateurs sans Frontières, F
2002 Chevalier de l'Ordre National du Mali, RMM
Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Francaise, F
1996 Leopold Sedar Senghor Prix, Dak'Art Biennale, Dakar, SN
1986 Mention aux Journées des Etude Scientifiques Universitaire de l'ISA de La Havane, C
1985 Premier Prix National de peinture du Salon 13 Marzo de l'Université de La Havana, C
1983 Diplome de reconnaissance de l'Institut Supérieur des Arts de La Havane à l'occasion de la Semaine de la Culture Cubaine, C
1982 Mention aux journées d'Etudes Scientifiques Universitaires de l'Institut Supérieur des Arts de La Havane, C
1976 Premier Prix du "Lion's Club International", Bamako, RMM
Diplôme d'honneur à la foire de Bamako, RMM
Diplôme d'Or de peinture à la Semaine Artistique locale de Ségué, RMM

Abdoulaye Konaté is the founder and currently General Director of the Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté in Bamako, Mali.



LTR:Abdoulaye Konaté, *Le Couple - Homme* Série n.1 (*chiffre 3 pour l'homme*)
2010, textile 242 x 179 cm
Private Collection, Italy

Mounir Fatmi, *Propaganda*
2003-2004, mixed media, 67 x 189 x 67 cm

Abdoulaye Konaté, *Printemps au Camm (Nature n.1)*
2010, textile, 253 x 280 cm

Abdoulaye Konaté, *Le couple - Femme* Série n.1 (*chiffre 3 pour la femme*)
2010, textile, 242 x 179 cm
Private Collection, Italy

This catalogue is published in conjunction with "Abdoulaye Konaté" on view at Primae Noctis Art Gallery, Lugano:

from October 27th, through November 30th, 2016.

Printed in October 2016.

Essay by Silvia Perego

Copy editor Vincenzo Gangone

ACKNOWLEDGEMENTS

Primo Marella

Primae Noctis Art Gallery

Silvia Perego

Simone Introzzi

Primo Marella Gallery

Livia Facchetti

Elena Micheletti

Francesca Fattori

Vincenzo Gangone

Gianluca Michele Gimondo

PHOTOGRAPHY CREDITS

The artist and Francesca Fattori for the artworks
and installation pictures, if not listed below.

Kate Elliott, p.11



PRIMO MARELLA GALLERY
MILAN

Primae Noctis Art Gallery, via Canonica 7, 6900 Lugano

Tel. +41 919222003 - email: info@primaenoctis.com

www.primaenoctis.com

Primo Marella Gallery, viale Stelvio 66, 20159 Milano

Tel. +39 02 87384885 - email: info@primomarellagallery.com

www.primomarellagallery.com

