

Paolo Cotani

Bende

15 Febbraio – 22 Marzo 2019

Inaugurazione:

Giovedì 14 Febbraio, ore 18.30

Giovedì 14 Febbraio (ore 18.30) Primo Marella Gallery inaugura *Bende*, la seconda personale dedicata a Paolo Cotani (1940-2011).

Per la seconda volta Primo Marella presenta il lavoro di Paolo Cotani. Il primo appuntamento fu nel 2016 presentando l'ultima fase del lavoro dell'artista, dal 1993 al 2010 proponendo un'indagine esaustiva sui cicli emblematici delle *Tensioni*, *Torsioni* e *Bilancieri*. La mostra era a cura di Alberto Fiz.

Questa volta le opere in mostra saranno le "bende elastiche" un'accurata selezione di lavori degli anni '70, periodo in cui con la pittura analitica avviene l'azzeramento linguistico degli strumenti tradizionali della pittura. Scompare l'immagine, e in assenza di questa, l'attenzione è rivolta al procedimento, il quadro è formato dall'avvolgimento delle bende sul telaio vuoto, la tessitura della materia sovrapposta crea la superficie del quadro che appare monocroma pur avendo vari strati di colore.

La mostra è accompagnata da un catalogo con uno scritto di Alberto Fiz. Accanto alle riflessioni di Paolo Cotani e alla testimonianza di Daniela Ferrara, viene pubblicato un testo inedito di Giorgio Cortenova del 1976. La galleria Arco d'Alibert ha promosso il lavoro di Cotani in quegli anni e lo scritto fa parte dell'archivio della galleria.

La mostra è realizzata in collaborazione con l'Archivio Paolo Cotani e la Galleria Mazzoleni, Torino.

Paolo Cotani nato a Roma nel 1940, agli inizi degli anni '60 frequenta l'ambiente dell'arte romano e nel 1964 parte per Londra, dove rimarrà fino al 1970. Attraverso l'amicizia con Joseph Rykwert, ottiene l'insegnamento al corso della Colchester School of Art. Nel 1968 ha la sua prima mostra a Roma alla galleria Ferro di Cavallo. All'inizio degli anni '70 torna definitivamente in Italia. Giorgio Cortenova seguirà a lungo il suo lavoro con Filiberto Menna, teorico della Pittura Analitica insieme a Klaus Honnef. Le prime *Bende* sono esposte alla nona Biennale di Parigi nel 1975 e, sempre nello stesso anno, espone nella mostra *Analitische Malerei* organizzata dalla Bertesca nelle sedi di Genova, Milano e Dusseldorf. In seguito, è invitato alla mostra *Empirica*. Nel 1976 è presente alla mostra *La gestione del colore* confronto Cotani - Richter alla galleria Arco d'Alibert di Roma. Nel 1977 è invitato a Documenta 6 a Malmo e alla *Sixteen italian artists* a Rotterdam.

Il lavoro si evolve e compaiono le prime opere con il supporto in alluminio sagomato (*Gli Archi* e le *Vele*) e in seguito riprende la pittura con il tema delle *Nuvole*. Nel 1979 si svolge la prima personale in una sede pubblica a Palazzo dei Diamanti a Ferrara. Negli anni '80 conosce Ralph Gibson con il quale instaura una lunga collaborazione; nel 1981 presentano la mostra *Metafora* ai Cantieri Navali della Giudecca a Venezia e realizzano la cartella di litografie *Metafora* che viene proposte a New York da Castelli Graphics. Seguono nel 1983 una mostra a Jesi e nel 1984 al museo Civico di Viterbo insieme a Anne e Patrick Poirier. Nel 1985 Cotani viene invitato alla mostra *L'Italie aujoourd'hui/Italia oggi* allestita a villa Arson Nizza. Nel 1986 partecipa alla XI Quadriennale al Palazzo dei Congressi a Roma.

Cotani agli inizi degli anni '90 dipinge le *Cancellazioni*, e, nello stesso periodo, realizza le *Tensioni* bende elastiche montate su strutture di acciaio.

Di particolare significato sarà la mostra antologica *La costanza della visione* a Palazzo Forti a Verona. Nel 1992 alla galleria Niccoli di Parma l'opera di Cotani è esposta insieme a quella di Salvatore Scarpitta e Enrico Castellani nell'ambito dell'esposizione *Tensioni in superficie*.

Nel 1994 si svolge una retrospettiva a Palazzo Racani-Arroni a Spoleto.

Agli inizi degli anni '2000 partecipa a varie collettive e tra queste *Tra le soglie della pittura* organizzata alla Rocca Paolina a Perugia.

Nel 2004 presenta la mostra *L'immagine Negata* all'Universidad de Castilla La Mancha a Cuenca in Spagna. Nel 2006 è invitato a *Pittura '70-Then and Now* all'Istituto di Cultura Italiano a Londra. Nel 2008 è alla Permanente di Milano nell'ambito della rassegna *Pittura analitica. I percorsi Italiani 1970-1980*. Cotani muore nel gennaio del 2011 mentre era in preparazione la sua personale al Palazzo Ducale di Senigallia.

Esponente di spicco della Pittura Analitica, tra le rassegne recenti, nel 2015 ha partecipato alle mostre *Pittura Analitica Ieri e Oggi* presentate da Primo Marella Gallery di Milano e da Primae Noctis Art Gallery di Lugano. Sino al 25 giugno le sue opere sono proposte a Palazzo della Gran Guardia di Verona nella collettiva *Gli anni*

PRIMO MARELLA GALLERY
MILANO

della Pittura Analitica e sino al 23 luglio nella rassegna Pittura Analitica. Anni Settanta, organizzata nella sede di Londra della galleria Mazzoleni.