

PADIGLIONE MADAGASCAR LA BIENNALE DI VENEZIA 2019



Dossier di presentazione
Gennaio 2019

Artista
Joël Andrianomearisoa

Curatori
Rina Ralay Ranaivo
Emmanuel Daydé

Produttori
Kantoko
Revue Noire

Un progetto del Ministero della Cultura,
della Promozione dell'Artigianato e
della Salvaguardia del Patrimonio
della Repubblica del Madagascar

Contatti

Stampa
Elisabeth Vaupres
+33 6 09 53 29 81
e.vaupres@hotmail.com

Catherine Philippot
+ 33 1 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com

Madagascar
Associazione Kantoko
Rina Ralay Ranaivo
+261 34 60 735 43
+49 151 63 41 23 10
+33 6 95 15 72 33
kantoko.mada@gmail.com

Europa / Internazionale
Associazione Revue Noire
Tsiory Razafnorovelo
8 rue Cels 75014 Parigi,
Francia
+33 6 48 17 83 89
tsioryhas@gmail.com

Venezia
Dal 11 Maggio al 24 Novembre 2019

#MadagascarPavilion
#JoelAndrianomearisoa

madagascarpavilionvenice.org
Instagram madagascarpavilionvenice
Facebook Madagascar Pavilion
Twitter mdgpavilion



Nous n'avons pas fini de nous parler d'amour . Joël Andrianomearisoa
Arazzo di Aubusson . Tessile, lana, fibre vegetali e sintetiche . 2018 . courtesy dell'artista

PADIGLIONE MADAGASCAR LA BIENNALE DI VENEZIA 2019

Padiglione del Madagascar alla Biennale Arte 2019
Jöel Andrianomearisoa rappresenterà il Madagascar
alla 58a Esposizione Internazionale d'Arte
della Biennale di Venezia

Un evento storico per il Madagascar

Per la prima volta nella sua storia, il Madagascar parteciperà con un proprio padiglione alla 58a edizione dell'Esposizione Internazionale della Biennale di Venezia.

Se diversi paesi occidentali sono presenti da più di un secolo, è solo negli ultimi dieci anni che alcuni padiglioni africani appaiono, come quello del Sudafrica o della Costa d'Avorio.

Jöel Andrianomearisoa è stato scelto per rappresentare il suo paese, accompagnato dai curatori Rina Ralay Ranaivo e Emmanuel Daydé, per l'inventività e la maturità del suo lavoro, la sua notorietà internazionale e il sostegno incondizionato della sua rete professionale.

Questa prima partecipazione alla Biennale di Venezia costituisce un evento storico per il Madagascar. È un segno di dinamismo e di modernità per la nazione malgascia che rinvia un'immagine positiva del paese a livello nazionale e internazionale, nonostante la predominanza d'immagini esotiche e miserabiliste.

È un messaggio di speranza e di volontà di iscrivere le forze creatrici del Madagascar nei grandi movimenti mondiali.

Il Padiglione del Madagascar, un progetto del Ministero della Cultura del Madagascar, sarà interamente finanziato da fondi privati nazionali e internazionali.

Il budget previsto, attualmente in preparazione, sarà a carico della produzione delegata delle associazioni Kantoko e Revue Noire.

JOËL ANDRIANOMEARISOA

Joël Andrianomearisoa, nato nel 1977 a Antananarivo, Madagascar
vive e lavora tra Parigi e Antananarivo.

I suoi primi passi risalgono alla metà degli anni '90, appena diciottenne. Fin dall'inizio il suo lavoro s'incarna in performances che gli varranno la copertina di Revue Noire Madagascar nel 1998.

Utilizza diversi supporti, dal cucito al design, dal video alla fotografia, dalla scenografia all'architettura, dalle installazioni alle arti visive. Probabilmente è da tutto ciò che ne trae un'opera polifonica che invade l'intero spazio sensibile di ciascuno.

Fa parte di questa prima ondata pionieristica di artisti malgasci contemporanei partecipando attivamente al contempo allo sviluppo culturale e artistico del suo paese (Manja nel 1998, Sanga nel 2003, Photoana nel 2005, 30 et Presque-Songes nel 2007 e 2011, Parlez-moi nel 2016 ...).

La sua formazione in Madagascar inizia in una scuola di disegno, poi frequenta degli artigiani che gli permetteranno di far conoscenza con numerosi designer di fama internazionale. La sua formazione si completa in Francia, a 20 anni, quando entra alla Scuola Speciale di Architettura di Parigi. Nel 2005, si laurea in architettura presentando un progetto completamente grafico e tessile, lontano da quelli architettonici classici, che, Odile Decq, suo direttore di ricerca, incoraggia.

Nel corso della sua giovane carriera, ha esposto il suo lavoro nei cinque continenti, specialmente in molte e prestigiose istituzioni culturali internazionali come il Maxxi a Roma, l'Hamburger Bahnhof a Berlino, la Smithsonian a Washington, il Centro Pompidou a Parigi...

Nel 2016, ha ricevuto il Premio Arco Madrid Audemars Piguet. Attualmente presenta una mostra personale al Centro de Arte Alcobendas di Madrid.

Joël Andrianomearisoa è rappresentato dalle gallerie d'arte Sabrina Amrani (Madrid), Primo Marella (Milano) e RX (Parigi).



Joël Andrianomearisoa

Joël Andrianomearisoa
Nato nel 1977, Antananarivo, Madagascar
vive e lavora tra Parigi e Antananarivo.

Mostre
personali
- selezione

2019

Padiglione del Madagascar / mostra personale / 58a Biennale di Venezia / Venezia / Italia

2018

No habiamos terminado de hablar sobre el amor / Centro de Arte Alcobendas / Madrid / Spagna

Le Pli / Fundação Leal Rios / Lisbona / Portogallo

The geometry of the angle ... / Primae Noctis / Lugano / Svizzera

Iarivo traduit de la nuit / Galerie RX / Parigi / Francia

Le vent souffle sur votre cœur / Castello di Assier / Francia

2017

Sur un horizon infini se joue le théâtre de nos affections / Fondation Zinsou / Cotonou / Benin

Les saisons de mon coeur / Sabrina Amrani / Madrid / Spagna

Ausência / Uma Lulik / Lisbona / Portogallo

Chanson de ma terre lointaine / Primo Marella / Milano / Italia

Sentimental Products / Musée Les Abattoirs / Tolosa / Francia

Le La Tour du Monde / Galeries Lafayette / Parigi / Francia

Va et vient / Canale del Mezzogiorno / Francia

A l'horizon de mes jours troubles / Galeries Lafayette / Tolosa / Francia

2016

Last year in Antananarivo / Tyburn Gallery / Londra / Gran Bretagna

The labyrinth of passions / Mykolas Zilinskas Art Museum / Kaunas / Lituania

La maison sentimentale / mostra personale / Biennale de Dakar 2016 / Dakar / Senegal

Accrochage / Galerie RX / Ivry sur Seine / Francia

2015

De profundis / Sabrina Amrani Gallery / Madrid / Spagna

Parlez-moi / Institut Français / Antananarivo / Madagascar

2014

Carte blanche / Le Meurice & Hôtel D'Evreux / Parigi / Francia

Perfection the grave of our own existence / Mikael Andersen / Berlino / Germania

2013

Sentimental / Maison Revue Noire / Parigi / Francia

2012

Waiting for the seventh day that will bring us together / Jack Bell Gallery / Londra / Gran Bretagna

2011

En l'attente de l'aube qui nous surprendra aux rives du sommeil / Nomad / Bruxelles / Belgio

Le temps d'une rencontre ou pour toujours / Béatrice Binoche / Saint Denis / Isola di Riunione

Hôtel des Rêves / Hôtel du Louvre / Antananarivo / Madagascar

2010

A perfect kind of love / Goodman Gallery / Johannesburg / Sudafrica

Smatesh Remix / Comme Il Faut / Tel Aviv / Israele

2009

I don't know how to begin, I don't know how it will end / Aksent / Gand / Belgio

2008

Une histoire / CCAC / Antananarivo / Madagascar

2007

Black out / :mentalklinik project space / Istanbul / Turchia

2004

Bar / CCAC / Antananarivo / Madagascar

Bir Gece (One night) / Maçka Gallery - :mentalklinik - Infist / Istanbul / Turchia

Mostre
collettive
- selezione

2018

African Metropolis / An imaginary city / Maxxi / Roma / Italia
Hello World / Hamburger Bahnhof Museum / Berlino / Germania
Ravelled threads / Sean Kelly Gallery / New York / Usa
Ici la limite du royaume est la mer / Ifm / Antananarivo / Madagascar
Dhaka Art Summit / Dhaka / Bangladesh
A Beast, A God, A Line / Para Site, Hong Kong / TS1 Yangon, Myanmar /
Museum of Modern Art Warsaw, Polonia
Tissage tressage quand la sculpture défile / Fondation Datrix / L'Isle-sur-la-Sorgue / Francia

2017

All things been equal / Inaugural show / Zeitz Mocaa / Cape town / Sudafrica
BienalSur / Buenos Aires, Argentina / Porto Alegre, Brasile
The black sphinx / Primo Marella / Milano / Italia
Autour du nouveau réalisme / La musée des Abattoirs / Tolosa / Francia
The white hunter / Frigoriferi Milanesi / Milano / Italia
Afriques Capitales / La Villette / Parigi / Francia
Vers le Cap de Bonne Espérance / Gare Saint Sauveur / Lille / Francia

2016

Essentiel paysage / Macaal / Marrakech / Marocco
White surfaces / Primae Noctis Gallery / Lugano / Svizzera
Between structure and matter other minimal futures / Aicon Gallery / New York / Usa
Not really really / Frederic de Goldschmidt collection / Bruxelles / Belgio
Comme sur du papier / Frac Réunion / Isola di Riunione

2015

Rencontres photographiques / Bamako / Mali
Broken english / Tyburn Gallery / Londra / Gran Bretagna
Africa Africans / Museu Afro Brasil / Sao Paulo / Brasile
Divine Comedy / Smithsonian / Washington / USA
You Love Me, You Love Me Not / Municipal Gallery Almeida Garrett / Porto / Portogallo
Something else / Off Biennale / Il Cairo / Egitto

2014

Political Patterns / Seoul Museum of Art / Seoul / Corea del Sud
Divine Comedy/ SCADMOA / Savannah / USA
Textile languages / Thalie Art Project / Bruxelles / Belgio
Divine Comedy / MMK / Francoforte / Germania
Biennale de Dakar 2014 / Senegal
Warm heart of Africa / Primae Noctis Gallery / Lugano / Svizzera

2013

Perifériques / Jacmel / Haiti
Nouvelles vagues / Palais de Tokyo/ Galerie de Roussan / Parigi / Francia
L'échappée belle / Grand Palais / Parigi / Francia

2012

The progress of love / Menil Collection / Houston / USA
Sericum Graphein / Glassbox / Parigi / Francia
21X29,7 / Galerie de Roussan / Biennale de Belleville / Parigi / Francia
MiniArtexil / Montrouge / Francia

2011

MiniArtexil 2011 / Milano, Como / Italia
Eat Me / Goodman Gallery / Cape Town / Sudafrica
Africa ! / Galerie Hussenot / Parigi / Francia

2010

In Context / SA National Gallery / Cape Town / Sudafrica
The Global Africa Project / Museum of Arts & Design / MAD / New York / Usa
3rd Sinopale Biennial / Sinop / Turchia
In Context / Goodman Gallery / Johannesburg / Sudafrica
Of the wall / Gustavsbergs Konsthall / Stoccolma / Svezia
A Collective Diary / Herzliya Museum of Contemporary Art / Tel Aviv / Israele

2009

20 ans et encore à la mode / Musée d'Art et d'Histoire / Cholet / Francia
Sphères 2009 / Galleria Continua / Le Moulin / Francia
Regard special sur la Turquie / École spéciale d'Architecture / Parigi / Francia
Panaf / Relectures / Algeri / Algeria

Mostre
collettive
- selezione

2008

Flow / Studio Museum Harlem / New York / Usa
Revue Noire Collection / NAAC Atelier / Nantes / Francia
Africa now ! / World Bank / Washington / Usa
Black Paris – Black Brussels / Musée d'Ixelles / Bruxelles / Belgio

2007

L'invention de la mémoire / Saint-Denis / Isola di Riunione
Africa Remix / Johannesburg Art Gallery / Sudafrica
Goood Food bis / Maison Descartes / Amsterdam / Olanda
Bidibidibidiboo / Scuola di Belle Arti Le Port / Isola di Riunione
Black / Museum der welt kulturen / Francoforte / Germania

2006

Africa Remix / Moderna Museet / Stoccolma / Svezia
Africa Remix / Mori Art Museum / Tokyo / Giappone
9 Bienal de la Habana / L'Avana / Cuba
Biennale du design / Saint-Étienne / Francia
Dressing the contemporary / Progr / Berna / Svizzera
Paris Black / Iwalewa Haus / Bayreuth / Germania

2005

Africa Remix / Centre Pompidou / Parigi / Francia
Africa Remix / Hayward Gallery / Londra / Gran Bretagna

2004

Africa Remix / Museum KunstPalast / Düsseldorf / Germania
Du Bosphore à la Moine / Musée d'Art et d'Histoire / Cholet / Francia
Lille 2004 / Roubaix phare textile / Musée d'Art et d'industrie la Piscine / Roubaix / Francia

2001

Archicouture / Cappella della Sorbona / Parigi / Francia
Sand und seide / Ifa / Stoccarda / Germania

2000

Paris pour escale / Arc - Musée d'Art Moderne / Parigi / Francia
Fun five fun story / New South Art Gallery / Sydney / Australia

Premi

IV Audemars Piguet ARCO Madrid 2016 Prize / Madrid, Spagna

Collezioni pubbliche

Zeitz Mocaa - Cape Town – Sudafrica
Musée Les Abattoirs - Tolosa - Francia
Leal Rios Foundation - Lisbona - Portogallo
Smithsonian Institution in Washington D.C - Usa
Macaal - Marrakech - Marocco
Studio Museum – Harlem - New York - Usa
Fond Régional d'Art Contemporain – Isola di Riunione – Francia
Koç Fondation – Istanbul – Turchia
Sindika Dokolo Fondation – Luanda - Angola
Fondazione Golinelli - Bologna - Italia
Collection Revue Noire - Parigi - Francia
Fondation Zinsou - Cotonou – Benin

...

Libri

No habiamos terminado de hablar sobre el amor -
Centro de Arte Alcobendas - 2018
Iry - Curador - 2018
Chanson de ma terre lointaine - Primo Marella Gallery - 2017
Last Year in Antananarivo - Tyburn Gallery - 2016
IV Audemars Piguet Arco Madrid Prize -
Sabrina Amrani & Audemars Piguet - 2016
Sentimental products – Revue Noire & Vendôme Luxury - 2014
SENTIMENTAL - Joël Andrianomearisoa – Revue Noire – 2012
Joël Andrianomearisoa Une première – Revue Noire - 2001



The labyrinth of passions . Joël Andrianomearisoa
Installazione mix media carta velina . 2016 . Courtesy Sabrina Amrani Madrid

RINA RALAY RANAIVO

Rina Ralay-Ranaivo ha iniziato la sua carriera presso il Centro Culturale Francese del Madagascar. È stato per dodici anni (dal 2006 al 2018) responsabile della programmazione artistica di questa importante istituzione della vita culturale malgascia.

Questo lavoro trasversale gli ha permesso di concepire, realizzare e gestire numerosi progetti nel campo delle arti visive e dello spettacolo. Gli ha dato l'opportunità di lavorare con innumerevoli artisti malgasci (Joël Andrianomearisoa, Ariry Andriamoratsire-sy, Madame Zo, Pierrot Men, Christiane Ramantsoa, Rijasolo...), panafricani (Kettly Noël, Omar Viktor Diop, Ballaké Sissoko...), della zona dell'Oceano Indiano (Pascal Montrouge, Hans Nayna, Davy Sicard...) e d'Europa (Claude Brumachon, Moïse Touré, Bernardo Montet, Pascal Maitre, The Shopping...)

Rina Ralay-Ranaivo è anche un'artista e ha esposto il suo lavoro in centri d'arte e in eventi d'arte contemporanea in Africa e in Europa. È stato il curatore di diverse mostre realizzate nel suo paese, la più importante delle quali si intitola « Ici la limite du royaume est la mer » (2018): una mostra collettiva e retrospettiva sugli ultimi vent'anni della storia delle espressioni artistiche contemporanee del Madagascar.

Precedentemente, Rina Ralay Ranaivo è stato giornalista culturale per il quotidiano malgascio La Gazette de la Grande Ile (dal 2003 al 2005), a seguito di studi in Scienze dell'Informazione e della Comunicazione all'Università di Antananarivo.

Nato nel 1984 a Antananarivo, Rina Ralay Ranaivo vive e lavora tra Antananarivo e Berlino
Curatore

Questa proposta del Ministero della Cultura e di Joël Andrianomearisoa di prendere in carico la curatela del padiglione malgascio alla 58a edizione della Biennale di Venezia è un compito essenziale per diverse, ovvie, ragioni. È un immenso onore che cade al momento giusto, alla vigilia di un nuovo orientamento nella mia carriera.

È anche un impegno che ho accettato per amicizia, per l'artista e per l'associazione Revue Noire, con i quali mantengo, nella più completa complicità, un rapporto di lavoro da quindici anni.

Questo invito a scrivere insieme, dialogando e collettivamente, una pagina della storia delle arti malgascie è un atto che ci unisce ancora di più. Questa curatela è un esercizio senza precedenti : interagire intimamente con l'artista sul suo modo di fare poesia, dramma, emozione e dare loro forma.

Infine, è un orgoglio personale poter partecipare a questo progetto e d'inserire questo lavoro sull'estetica, profondamente malgascio nell'anima e nell'approccio, in un evento così prestigioso e di portata mondiale.

Rina Ralay Ranaivo

EMMANUEL DAYDÉ

Emmanuel Daydé
Vive e lavora a Parigi
Curatore

Storico dell'arte, critico teatrale e saggista, Emmanuel Daydé organizza la Notte Bianca di Parigi dalla sua creazione nel 2002. Scrive nelle riviste Art Absolument, Connaissance des Arts, Art Press e Air France Magazine, nelle quali dialoga con Heiner Müller, Philippe Boesmans, Miquel Barcelo, Krzysztof Warlikowski o Romeo Castellucci.

Curatore di varie mostre a Parigi: "Ousmane Sow sur le pont des Arts", "Haïti, anges et démons" alla Halle Saint-Pierre, "Regards persans : Iran, une révolution photographique" all'Espace Electra, "C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst" al museo Maillol, ma anche a Venezia "Zad Moultaqa : Come in Terra" al Palazzo Albrizzi. Ha scritto diverse monografie, in particolare su Fabian Cerrredo, Anselme Bois-Vives e Aurel Cojean, nonché la prefazione della mostra di Anselm Kiefer "Die Ungeborenen (I non-nati)" alla galleria Tadaeus Ropac.

Emmanuel Daydé è uno dei curatori scelti per il padiglione del Madagascar della Biennale di Venezia.



Sentimental negotiations . Joël Andrianomearisoa . Specchi mix media . 2012 - 2018 . Courtesy Sabrina Amrani Madrid

ASSOCIAZIONE KANTOKO ANTANANARIVO REVUE NOIRE PARIGI E PARTNERS

I promotori del progetto del Padiglione del Madagascar
alla Biennale di Venezia

Questa prima partecipazione del Madagascar alla Biennale di Venezia 2019 è realizzata grazie a una collaborazione, e alla fiducia reciproca, tra il Ministero della Cultura del Madagascar e l'Associazione Kantoko accompagnata dall'Associazione Revue Noire.

Cronistoria del progetto

Marzo 2018: l'Associazione Kantoko ha ricevuto l'accordo del Ministero delle Cultura del Madagascar per portare la candidatura presso la Biennale di Venezia

Giugno 2018: il fascicolo di candidatura è stato presentato presso la Biennale di Venezia

Luglio 2018: la Biennale di Venezia convoca i produttori del progetto e l'artista per un colloquio

Agosto 2018: la Biennale di Venezia conferma la partecipazione del Madagascar

Settembre 2018: procedure di contratto per la partecipazione

I ruoli tra i partner e gli attori di questo progetto sono stati suddivisi come segue:

Il Commissioner è il Ministero della Cultura del Madagascar

L'artista è Joël Andrianomearisoa

I curatori sono Rina Ralay Ranaivo ed Emmanuel Daydé

I produttori dell'operazione sono le associazioni Kantoko ad Antananarivo e Revue Noire a Parigi.

KAN TOKO

L'associazione Kantoko è stata creata nel 2015 da un gruppo di artisti e di professionisti malgasci consapevoli dell'importanza attuale di impegnarsi collettivamente nello sviluppo e la promozione delle arti e della cultura in Madagascar.

Questa è il simbolo della determinazione a farsi carico del proprio destino, continuamente sfidato da un contesto generale complesso e precario.

Dal 2007, i fondatori dell'associazione sono stati la mente e le braccia di diversi progetti culturali e artistici.

Con il sostegno delle istituzioni pubbliche e del settore privato locale, hanno realizzato alcune operazioni che hanno segnato l'immaginario collettivo. Tra queste, la mostra internazionale 30 e Presque-Songes (2009 e 2011) o ancora il percorso artistico Parlez-moi (2016) per un'esplorazione della città di Antananarivo attraverso performances e proposte estetiche presentati in diversi luoghi originali e sorprendenti.

L'ultima realizzazione di Kantoko è stata il sostegno alla produzione di un'importante mostra pluridisciplinare, collettiva e retrospettiva sulle espressioni artistiche contemporanee malgascie : Ici la limite du royaume est la mer (Qui il limite del reame è il mare) (2018)

I membri dell'associazione sono convinti non soltanto che questi progetti siano modi concreti per federare le forze vive e le energie creative del loro paese, ma che sono anche modi per creare un legame di lavoro, di complicità e di amicizia con e tra le diverse componenti di questa società malgascia sempre più frammentata e stratificata, alla ricerca di nuovi riferimenti comuni, di valori collettivi da condividere e d'immagini positive da incoraggiare.

È nella continuazione di queste azioni che l'associazione Kantoko si è impegnata nella realizzazione di questo primo padiglione malgascio alla 58a edizione della Biennale di Venezia. Insieme all'artista del padiglione, Jöel Andrianomearisoa, l'associazione ha ottenuto il prezioso sostegno del Ministero della Cultura nell'esecuzione di questo famoso compito di dare un'immagine positiva e creativa del Madagascar in uno dei più importanti e prestigiosi eventi d'arte contemporanea nel mondo.

Questo appuntamento con la storia è motivo attualmente di un orgoglio collettivo condiviso con un intero paese.

Kantoko
Associazione per lo sviluppo
degli arti e della cultura nel Madagascar

Rina Ralay Ranaivo
Presidente

Solonirina Marie Joséphine
Segretaria generale

Lisiane Randrianalisoa
Tesoriere

REVUE NOIRE

Revue Noire, un impegno

L'associazione Revue Noire nasce nel 1991 con la creazione della rivista omonima sulla creazione africana contemporanea. Fin dall'inizio Jean Loup Pivin e Pascal Martin Saint Léon ne sono gli animatori. Oggi, nella sua forma associativa, l'attività si concentra sull'aiuto agli artisti di tutto il mondo e ai loro progetti con una parte redazionale rinnovata.

Revue Noire è stata creata per rivelare e diffondere nel mondo gli artisti e i creatori del continente africano e della sua diaspora. Con i loro compagni di origine, Simon Njami, Bruno Tilliet e N'Goné Fall, l'idea che avevano per riconsiderare i loro sforzi, la pubblicazione di più di tremila artisti sconosciuti in dieci anni, era la possibilità di vedere dei talenti africani, e che vivono in Africa, partecipare alla Biennale di Venezia.

Non in una manifestazione "d'arte africana" in Europa o negli Stati Uniti, ma nell'eccellenza mondiale dell'arte contemporanea. Essere riconosciuti in questo tempio sarebbe il segno della fine dell'indifferenza di un riferimento mondiale a questo continente. Questo è stato quel che è infine accaduto nel 1995 con Ousmane Sow, senegalese e Jane Alexander, sudafricana. In seguito, i primi padiglioni sono apparsi come quello generico di un continente, l'Africa, per una singola edizione, poi quelli di Angola, Sudafrica, Costa d'Avorio, Haiti...

Revue Noire
Associazione per le espressioni
contemporanee dell'Africa e del mondo

Jean Loup Pivin e
Pascal Martin Saint Léon
Fondatori

Per l'edizione 2019, Revue Noire è coinvolta nella produzione del primo Padiglione del Madagascar della Biennale di Venezia a fianco del Ministero della Cultura del Madagascar e l'associazione malgascia Kantoko. La scelta dell'artista, Joël Andrianomearisoa, ha avuto un ruolo decisivo nell'impegno di Revue Noire a condividere il suo statuto di produttore. In questo modo dedicare energia e risorse a ciò che oggi pochi stati africani fanno, tanto le urgenze sono altrove. Un atteggiamento difficile da contestare, anche se...

Anche se mostrare che un paese sa come dare vita a grandi talenti e darsi i mezzi per farli conoscere, cambia l'immagine stessa del paese e probabilmente la fiducia del popolo in sé stesso indipendentemente dall'ambito. E anche se le azioni creative e culturali a volte possono sembrare banali, è importante partecipare brillantemente a ciò che tutti vogliono affermare per condividere un'identità e uno sguardo in questi eccezionali momenti di comunicazione mondiale.

Nella continuità dell'ambizione delle sue origini, Revue Noire è orgogliosa e felice di partecipare allo sviluppo dell'opera di Joël Andrianomearisoa nel primo Padiglione del Madagascar alla Biennale di Venezia nel 2019.

SPONSOR PRINCIPALE



RUBIS MÉCÉNAT CULTURAL FUND

In collaborazione con Rubis Mécénat
Come parte del suo progetto socioculturale,
Ndao Hanavao - Allons Innover, in Madagascar

Rubis Mécénat sostiene l'artista malgascia Joël Andrianomearisoa per il padiglione del Madagascar alla prossima Biennale di Venezia.

Questo sostegno fa parte del nuovo progetto socioculturale di Rubis Mécénat avviato ad Antananarivo, in Madagascar, nel giugno 2018: Ndao Hanavao (Allons Innover) è un laboratorio d'innovazione per il Social Design collegando designer ospiti, giovani malgasci in formazione professionale, ma anche artigiani e artisti locali.

Dal 2011, Rubis Mécénat, il fondo di dotazione del gruppo Rubis, sviluppa iniziative socioculturali di lungo termine nei paesi ospitanti del gruppo al fine di fornire ai giovani delle comunità locali, un programma d'istruzione artistica e sviluppo delle competenze di vita attraverso la pratica delle arti visive.

Allo stesso tempo, Rubis Mécénat sostiene la creazione artistica accompagnando artisti, in Francia e all'estero, commissionando opere d'arte per luoghi specifici e per i siti industriali del gruppo.

Chloé Villefayot
L'art en plus - Comunicazione e stampa Rubis Mécénat
c.villefayot@lartenplus.com
+331 45 53 62 74

UN PROGETTO DEL MINISTERO DELLA CULTURA, DELLA PROMOZIONE DELL'ARTIGIANATO E DELLA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DELLA REPUBBLICA DEL MADAGASCAR



GALLERIE E ISTITUZIONI

Con il supporto di la Fondation Zinsou, Sabrina Amrani (Madrid), Primo Marella (Lugano / Milan) and Rx (Paris) Madame Nathalie Aureglia, Les Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse, Pavillon Bosio ESAP Monaco e Pixel Farm



S A B R I N A A M R A N I

PRIMO MARELLA GALLERY
MILAN

RX
RECURRENCE • DIFFERENTIAL

les Abattoirs
Musée - Frac Occitanie Toulouse

E la complicità del Madagascar Pavilion Friends

Nathalie Rosticher, Frédéric de Goldschmidt,
Yasemin Baydar e Birol Demir, Pascale Martine Tayou, Maureen Ayité,
Miora Rakotoarimanana e Marc Scheffer, Mercedes March Vilardell,
Alejandro Lazaro Collado, Galila Barzilai-Hollander

**MADAGASCAR
PAVILION
FRIENDS**

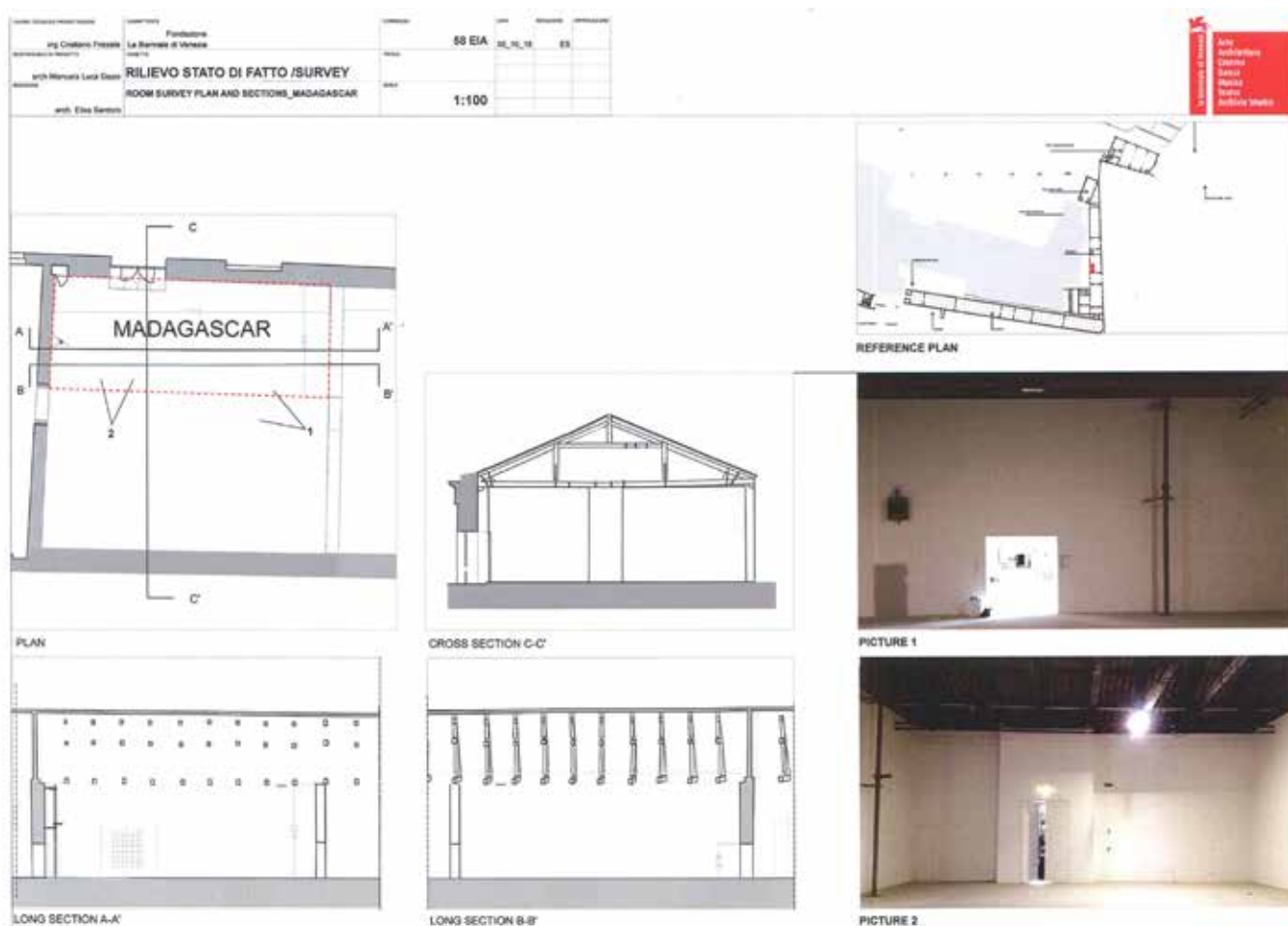


The labyrinth of passions . Joël Andrianomearisoa . Tessile . 2017 courtesy Primo Marella Milan

PADIGLIONE MADAGASCAR

ARSENALE ARTIGLIERIE VENEZIA

Il Padiglione del Madagascar si troverà all'Arsenale Artiglierie tra i primi padiglioni nazionali dopo la mostra internazionale



PADIGLIONE MADAGASCAR LA BIENNALE DI VENEZIA 2019

Joël Andrianomearisoa - Artista
Rina Ralay Ranaivo - Curatore - ocheun@yahoo.fr
Emmanuel Daydé - Curatore - emmanuel.lesage@orange.fr

Parigi - Francia

Jean Loup Pivin - Revue Noire - Coordinamento generale del progetto - pivin@bic.fr +33 6 12 04 03 42
Tsiory Razafinorovelo - Coordinamento e patrocinio - tsioryhas@gmail.com +33 6 48 17 83 89
Elisabeth Vaupres - Comunicazione e stampa - e.vaupres@hotmail.com +33 6 09 53 29 81
Catherine Philippot - Comunicazione e stampa - cathphilippot@relations-media.com + 33 1 40 47 63 42
Alexandre Gourçon - Progettazione grafica, social network - alexandregourcon@gmail.com
Patrice Sour - Produzione - patrice_sour@yahoo.fr
Tahiry Razanadraibe - Amministrazione - tahiry@bic.fr

Antananarivo - Madagascar

Rina Ralay Ranaivo - Kantoko - Coordinamento generale - kantoko.mada@gmail.com +49 151 63 41 23 10
Niry Ravoninahidraibe - Assistente coordinatore - authorniry@gmail.com
Ihoby Lysiane Rabarijohn - Pubbliche relazioni Madagascar - irabarijohn@yahoo.fr

Madagascar Pavilion Friends

Nathalie Rosticher - Fondatore - nrosticher@gmail.com
Frédéric de Goldschmidt - Fondatore - frederic@frederic.net
Timothée ethis de Corny - Organizzazione e relazioni con gli amici - timothee.de.corny@gmail.com +33 6 14 58 08 84

Le gallerie

Sabrina Amrani Madrid
Sabrina Amrani - Direttrice - sabrina@sabrinaamrani.com
Jal Hamad - Direttore - jal@sabrinaamrani.com

Primo Marella Milano

Primo Marella - Direttore - primo@primomarellagallery.com
Elena Micheletti - Direttrice associata - elena@primomarellagallery.com

Galerie RX Parigi

Eric Dereumaux - Direttore - direction@galerierx.com
Charlotte La Forêt - Relazioni internazionali - info@galerierx.com

JOËL ANDRIANOMEARISOA LA MATERIALITÀ DELLE EMOZIONI

Joël Andrianomearisoa con le sue affermazioni piene, sinistre e gioiose, non è mai stato tentato dalla gloria del Nulla, ma avidamente dalla sobrietà del Tutto.

Ciò non significherebbe nulla se le immagini e gli spazi, l'universo di Joël Andrianomearisoa non fossero presenti per dare una forma alla non-parola, questa nuova sconosciuta.

L'opera dell'artista si sviluppa attorno a una narrazione non esplicita, spesso astratta, che tutti percepiscono senza poterla comunque nominare. Il suo mondo di forme intreccia la sua opera in sequenze spesso nella profonda tristezza di un'assenza impossibile da colmare.

E per questo usa, senza gerarchia, il suono nella sua dimensione immateriale o il libro nella sua iper-materialità, il tessuto setoso o la plastica ruvida, il nero o i colori più scintillanti.

La sua recente esperienza ad Aubusson, in Francia, di un arazzo che richiederà sei mesi di lavoro per apparire, riflette questa complessità che intreccia uno schizzo di figurazione piatta con i nodi più densi di un dramma sconosciuto.

Il lavoro di Joël Andrianomearisoa si è sviluppato nel tempo attraverso diversi mezzi e materiali.

Negli ultimi anni, le sue creazioni sono spesso realizzate con tessuti, carta, a volte legno, minerali, o da oggetti inaspettati (specchi, profumi, packaging, tamponi... ecc.) con cui reinventa la magia e provoca l'emozione.

Questa "emozione estetica" spesso ricercata e raramente raggiunta, parla da sé.

Alla Biennale di Venezia è probabile che il dramma si nasconderà tra le pieghe di una cascata nera di carta fino ad avvolgere ogni visitatore in uno spirito luminoso.



Madagascar

Grande isola dell'Oceano Indiano, separata dalla terraferma africana dal Canale del Mozambico, a circa diecimila chilometri dall'Europa, immediatamente visibile dallo spazio, su una mappa del mondo, spesso paragonata ad un'impronta del piede sinistro.

Grande isola abitata da almeno diversi millenni, scoperta dagli esploratori portoghesi nel sedicesimo secolo. Regno del Madagascar riconosciuto come tale dalle potenze europee dal 1817.

Da qui, prima un re che si apre all'Occidente, impara il francese e l'inglese, apre le scuole, adotta la moda europea, ma non solo.

Dopo di che, dal 1828, una regina radicalmente diversa dal suo predecessore, analfabeta, superstiziosa, con una tendenza isolazionista.

Come una reazione allergica a questa apertura.

Poi dal 1861 al 1863, un re liberale, artista, musicista, compositore, libertino, progressista, un po' troppo di tutto ciò a quanto pare.

Infine, un primo ministro, marito delle ultime tre regine, fino alla fine del regno del Madagascar.

Nel frattempo, il protettorato francese dal 1883.

Segue la colonia francese dal 1897.

Nascita di Jean-Joseph Rabearivelo, primo poeta africano moderno, scrittore bilingue, traduttore, 1903.

Suicidio di quest'ultimo nel 1937.

Repubblica malgascia dal 1958.

Economicamente, allo stesso livello della Corea del Sud nel 1960.

Uscita dalla zona franco nel 1973.

Una sorta di repubblica di ispirazione socialista dal 1975.

Una svolta radicale verso il liberalismo, anche l'ultraliberismo, dal 1991.

L'adozione dell'Ariary come moneta nel 2003.

Tra i paesi più poveri del mondo nel 2018.

Un testo di Mòssieur Njo, scrittore
Settembre 2018

PADIGLIONE MADAGASCAR LA BIENNALE DI VENEZIA 2019



Per maggiori informazioni

Elisabeth Vaupres
+33 6 09 53 29 81
e.vaupres@hotmail.com

Catherine Philippot
+ 33 1 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com

Venezia
Dal 11 Maggio al 24 Novembre 2019

#MadagascarPavilion
#JoelAndrianomearisoa

madagascarpavilionvenice.org
Instagram madagascarpavilionvenice
Facebook Madagascar Pavilion
Twitter mdgpavilion